











第二節	明朝之畫院·····	四七
第三節	明朝山水畫之派別·····	五六
第四節	明朝山水畫之寫景派·····	五八
第五節	明朝山水畫之創作派·····	六一
第六節	明朝山水畫之臨摹唐宋派·····	六五
第七節	明朝山水畫之臨摹南宋院體派·····	六七
第八節	明朝山水畫之臨摹元人派·····	六九
第九節	明朝山水畫家之臨摹宋元者與師承不明者·····	七二
第十節	浙派·····	七五
	(一)戴進 (二)吳偉 (三)藍瑛	
第十一節	吳派·····	七九
	(一)沈周 (二)文徵明 (三)董其昌與吳派支流	















(丙) 雜題	三〇三
第五 書鑑類	三〇五
(甲) 政府所藏	三〇五
(乙) 一家所藏	三〇六
(丙) 他人所藏	三一〇
(丁) 古人所藏	三一三
第六 叢輯類	三一三
第七 論書詩類	三一五
第八 雜記類	三一六
補遺	三一八
附錄	三一九

































































水愈多，近日之畫已有水無酒，故淡而無味。」良以唐人主法，宋人主理，元人主意，漸由客觀入於主觀，漸由自然之表現變爲自我之表現，遂至重視逸氣之攄寫，忽略物形之描擬，形成超自然，超現實之藝術。初視雖覺簡略，然求之而愈深，味之而愈長，此境良不易到。故元代繪畫認爲中國繪畫進化之極峯，殊非過當。惟繪畫至元已臻極峯，後人無所措手，遂生崇拜之心，而元人論畫又多提倡師古，因以造成明清兩朝臨摹之風氣，而畫道乃大壞，故元畫雖爲中國繪畫進步之極點，亦爲中國繪畫退步之起點。盈虛消長之理，固不爽也。

### （丙）畫法類

元代關於畫法方面，多專門之著作，尤以李衍之竹譜條分縷析，極合科學思想，爲歷代論畫法之書所不及。蓋中國論畫書籍，大都皆爲隨筆雜記之類，前後深淺，毫無步驟。此種書卽可以黃公望之寫山水訣爲代表。如李衍竹譜之整然有序者，殊不多見。

#### （一）黃公望寫山水訣

此篇可謂南宗論畫之真傳，極爲藝壇所推重，然試一讀之，凡用筆用墨，設色皴絹，遠近樹石，諸



















































































































清不仕。工詩文山水，晚年放筆，自成一格，清快可喜。兼長人物。【雲倩】雲從弟，字小曼，詩文山水似其兄。【一薦】【一萼】【一陽】雲從子，均善山水，不失家法。【一芸】雲從猶子，亦工畫。

（己）其餘吳派之作家 吳派作家除上述之諸大家及小流派外，尙有不少作家，雖未成派，而在畫壇上亦不無相當名望，究其畫蹟，俱可納於吳派之範圍內。其人甚衆，不遑枚舉，其較爲重要者，有下列之諸家：

【雷鯉】字白波，又字惟化，建安人，善寫山水花草，老筆蒼然，江以西重之，比於江左之沈周云：

【顧源】字清甫，號丹泉，別號寶幢居士，江甯人。究心禪理，工詩及畫。善山水，師小米。有「百年智巧消磨盡，慚愧人傳粉墨痕。」之句。

【黃昌言】嘉靖時人，善山水，大幅不在文徵明下。

【徐渭】字文清，更字文長，號天池，晚號青藤老人，山陰人。性好奇，嘗落款曰「水田月」詩



【米萬鍾】字仲詔號友石，關中人。進士，工書畫，山水得倪瓚法。花卉宗陳淳，又好蓄奇石，故善畫石，間亦潑墨，做米氏雲山。

【卞文瑜】字潤甫號浮白，長洲人，工山水樹石。與董其昌相近。

【張爾葆】字葆生號二酉，山陰人。山水與李流芳、董其昌齊名。

【張瑞圖】字長公，號二水，晉江人。山水法黃公望，又工書，別出蹊徑。

【張學曾】字爾唯號約菴，山陰人。善山水，宗董源，蒼秀絕倫。

【邵彌】字僧彌號瓜疇，長洲人。性迂癖，不諧俗。工詩書，山水學荆關，清瘦枯逸，閒情冷致，一如其人。

【倪元璐】字汝玉號鴻寶，上虞人。進士。與黃道周同科。風節文章，亦絕相似。李自成陷京師，殉難。書畫俱工，落墨超逸，山水蒼潤古雅，竹石亦佳。

【黃道周】字幼元，別字螭若，號石齋，漳浦人。進士。博學善書畫，節義凜然。山水人物長松怪石，極其磊落。

【顧大典】字道行，號衡寓，吳江人，進士。山水秀逸。

【顧凝遠】號青露，吳縣人。山水師董巨，精於畫理，著有畫引行世。

## 第十二節 明朝之人物畫

宋元以上之人物畫以道釋爲主，南宋已廢禮拜之圖像，而所謂道釋畫者已一變而爲純美玩賞之用。元代以降，佛教漸衰，畫風亦變，至明代，人物畫之中心變爲歷史風俗畫，傳神亦有長足之進步，寺壁道釋之能手，寂焉無聞。明朝之人物畫可以分道釋，歷史風俗，傳神三種，分述其大略於下：

### （一）道釋畫

徐沁明畫錄敘道釋曰：「近時高手，既不能擅場，而徒詭曰不屑。儒坊寺廡，盡汚俗筆，無復可觀者矣。」蓋道釋畫今不如古，在宋時已然，又至明朝，已丁末運，雖有作者，已如曙後孤星，無復光茫。明朝三百年間，號稱道釋畫之高手者，僅有下列數家：

【張仙童】安化人，善畫道釋人物，少從羅理學畫，凡寺廟牆壁經其畫者皆神妙。興教寺有





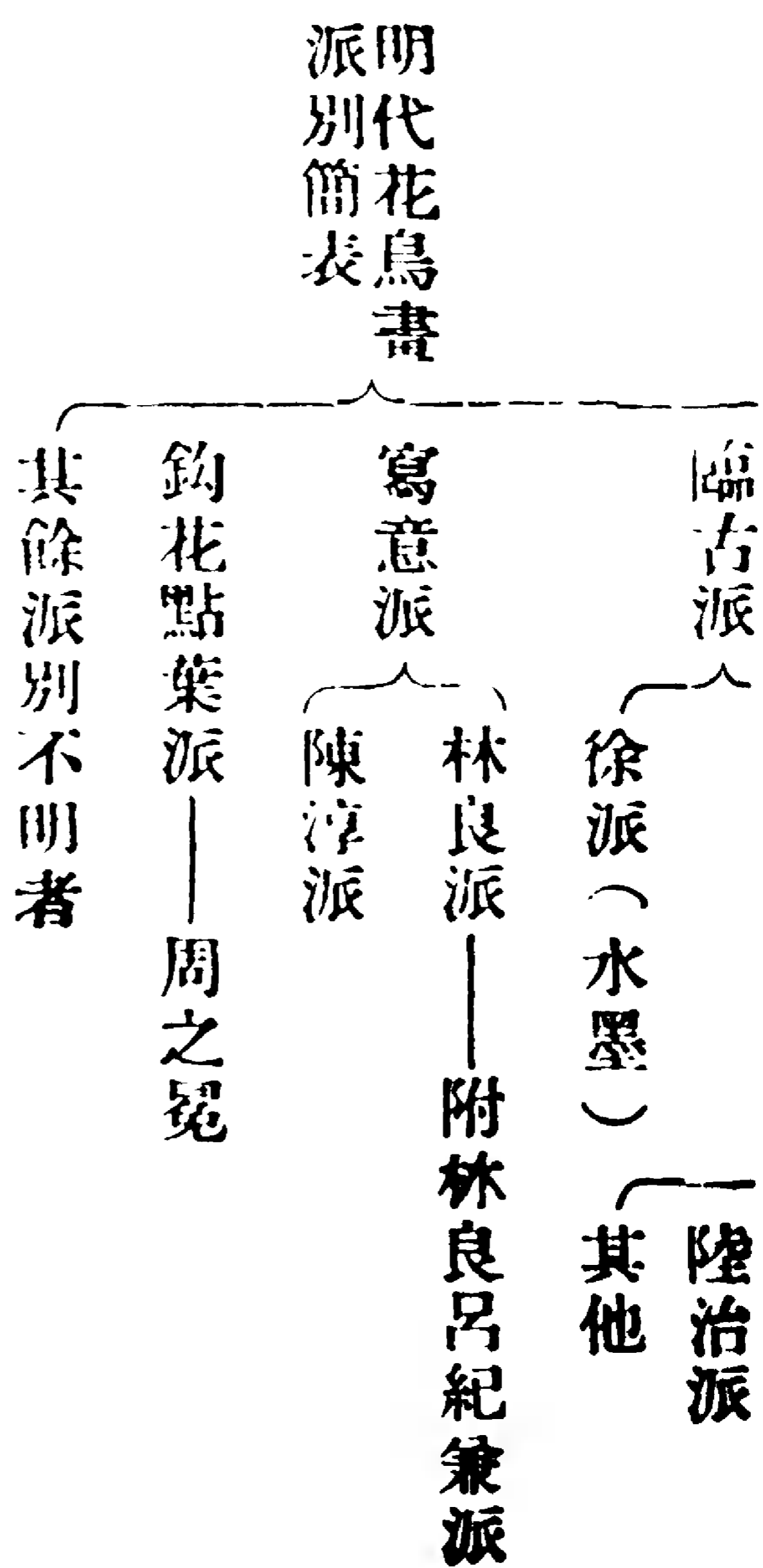












（一）寫生派

明代畫壇不注重寫生，故寫生畫家不多，縱有亦多不能卓然成家，山水然花鳥亦然。但其能師造化，不徒依傍古人，故自可嘉。其較為著名者如：

【毛世濟】餘姚人善畫菊，工於傳色，英蕊幹葉，無美不臻，望之宛如庭植。

【孫堪】紹興人，有孝行，善寫菊。性嗜菊，遍栽庭圯間，日夕玩之。故能得其神。

【傅清】字仲素，華亭人。每作畫，必焚香拜其繡素，而後落墨。所作花卉禽鳥，蕭森淡宕。點染

















畫蕃馬者：朱孟淵

畫人馬者：鄭克剛 鄭克脩 趙壽 鄭文英

畫羊者：胡儼

畫虎者：趙廉 陳希尹 商喜——子——祚

畫鹿者：快園叟

畫驢者：陳端 錢世莊

畫貓者：張金 李孔脩

畫動物者：羅理

畫龍者：張德輝 周是脩 許端 王舜國 龍上人 何雪潤

畫龍虎者：劉祥 李煥 張士達——林輔

畫鵝者：范川莊

畫蘆雁者：錢祖 蕭完































































































































































汪氏，詩畫頗得兩兄之倚美。

【植】

林從妹，字雲門，工書善畫。

【佩】

杜女，字楚長，亦善畫。

【蔣寶齡】

字子廷，昭文人。

【苞生】

寶齡子。

【張崧一家】

【自坤】

崧之父，字此亭，丹徒人，善花卉。

【崧】

字寶巖，號夕庵。與從兄鉉俱以詩畫著名京江。花卉竹石佛象，皆超絕，尤擅山水，自文沈

上窺宋元，高自位置，下筆俾思千古，有鎮江派之目。

【鉉】

自坤從子，字桐齋，工詩畫，善寫生。

【深】

崧子，字叔淵，號茶農，畫傳家學，初寫花卉，尤工山水。

【湯貽汾一家】

字若儀，號雨生，晚號粥翁，武進人，寓居金陵。天文輿地，書畫詩文，琴奕劍籥，無所不能。咸豐癸丑，太平軍攻陷金陵，闔門殉節。於畫無不擅，思致疏秀，老筆紛披，

花卉及梅均工，一門風雅，有畫梅樓合筆一冊，乃與其妻蓉湖夫人暨子女凡七人所作。又以竹重光畫筌不易卒讀，分目爲十卷伸以已意，名曰畫筌析覽，行世。

【董婉貞】

貽汾室字雙湖，號蓉湖，嫺詩畫

，山水花卉靡不工。

【綬名】

貽汾長子，字壽民，畫承家學，工琴善書及篆刻。

【懋名】

貽汾次子，字右民，工寫生。

【祿名】

貽汾第四子，字樂民，善白描人物，

頗似李公麟，尤工設色士女。

【嘉名】

貽汾女，字碧春，精白描人物兼善花卉。

【李錫光】

【張濟】

【戴熙一家】

字醇士，號榆庵，又號蓀溪，松屏，自稱井東居士，鹿牀居士，錢塘人。官至刑部侍

郎，殉咸豐庚申杭州之難，諡文節。詩書畫並工，嘗入直南齋，屢邀睿賞，山水師法王翬，一變柔媚而

爲厚重。木石小品尤佳，著有習苦齋畫絮及題畫偶錄行世。

【煦】

熙字，初名邦棟，字仲乙，更今名，改字壽士，號鶴野，工山水

，略似其兄。與兄同殉難。

【有恆】

熙長子。字保卿，亦善山水，出入畫東虞山之間。

【以恆】

熙次子，字用伯，亦工山水，筆頗精細，有醉蘇齋畫訣行世。

【之恆】

熙三子，字仲江，工山水，墨采橫溢超卓異常。

【其恆】

熙四子，字季渠，一字問水，工山水。

【爾恆】

熙五子，字子謙，工山水，秀韻天然。

【兆登】

有恆長子字步瀛，工山水。

【兆春】

有恆次子。字青來，工山水。

【勒深之】 【張爾康】

偽熙畫，人多不辨。

【惠年】

習苦畫，架爲其手

校

【何晉榮】——【謙】

晉榮子

【董邦達父子】

邦達字孚存，號東山，富陽人，雍正癸丑進士入翰林，官禮部尙書，預修石渠寶笈，殿珠林卒謚文恪，山水取法元人，善用枯筆，論者以與董源畫其昌並舉，有古今三董

相承爲畫家正宗之說。

【語】

邦達子，字西京，號蔗林，官至大學士，謚文恭。工詩，善書畫。山水稟承家學，雅秀絕倫。

【關槐】

字晉卿，仁和人，山水得語指授。

【關

炳】

諸弟子。

【屠倬】

字孟昭，號琴隱，晚號潛園，工詩文書畫，山水沉鬱秀渾，直追前人，兼工花卉蘭竹。

【趙之琛】

字次閑，錢塘人。善金石之學，山水師倪黃，以蕭疏幽澹爲宗，花卉草蟲，格韻超逸，極寫生能事。

【迮朗】

字元川，吳江人，乾隆舉人。工詩古文詞，初在京師，以工筆山水名動公卿間，歸里後則多寫意花卉。著有繪事雜錄，繪事瑣言，三萬六千頃湖中畫船錄行世。

【壽鶴】

朗子

【張庚】

字溥，原名燕，更名後，號浦山，又曰公之干，瓜田逸史，晚號彌伽居士，白苧桑者，秀水人。山水出入董巨，公望，深得用墨之法。著浦山論畫，國朝畫徵錄。亦工白描大士及寫意花

卉

【蔣型】

【馮金伯】

字治堂，一作治亭，號南岑，一號墨香，南匯人。性知書畫，精畫理，山水宗董巨吳鎮畫其昌，大有古意。著有國朝畫識及墨香居畫錄。

【程嘉燧】

字孟端，號松圓老人，休寧人。工詩畫，山水宗倪黃，兼之寫生，沈靜恬淡，亦如其人。

【程邃】

字穆清，號青溪，又號垢道人，自稱江東布衣，歙縣人。居江都，工詩文，精篆刻，善山水純用枯筆，寫巨然法別具神氣。

【姜實節】

字學在，號鶴洲，萊陽籍，工詩書，山水師倪瓚簡淡疏，備極清曠之致。

又朱文震作畫中十哲歌，其名如下：

【董邦達】

【張鵬翀】

【李世倬】

【慎靖郡王允禧】

均見前。

【高翔】

字鳳岡，號西唐，甘泉人，詩書畫俱工，山水用筆靜簡雖取法弘仁而頗參以道濟之法。又善畫梅。

【高鳳翰】

字西園，雖南邨，晚號南阜老人，嘗自稱老阜，病痺，右臂不仁，雖尙左生，膠州人。工

書畫篆刻，嗜硯，收藏甚富。山水縱逸不拘於法，花卉亦奇異得天趣。

【鳳起】

鳳翰弟，亦善山水。

【李師中】

字楚園，山東人，善畫。

【王延格】

字青霞，山東人，善畫。

【張士英】

字建卿，山東人，善畫。

【陳嘉樂】

字子顯，山東人，善畫。

(寅)晚清之山水畫

道光咸豐之間，清運已衰，內憂外患，交相煎迫，畫家之數量，雖未見減少，而作風日漸薄弱，若將錦之金碧山水，顧大昌之純用古法，已屬矯矯。其餘多規撫四王，無所表見。

【蔣錦】

字秋堂，嘉興人，善畫。學李昭道金碧山水，近世僅見，又工人物。

【顧大昌】

字子長，自號楞伽山民，山水純用古法，取徑極高，一洗時下膚淺之習。

【胡公壽】

名遠字公壽，畫以字行，號瘦鶴，又號橫雲山民，華亭人，工詩書畫，山水花卉無所不能，僑上海，讀畫自給。

【朱印然】

【張士保】

字鞠如，掖縣人，善書畫，山水花卉人物，靡不能，筆意古雅，與秦炳文汪昉等，于京師結畫社，一時有名。

【秦炳文】

初名輝，如硯雲，號誼亭，無錫人，精鑒賞，愛古如命，畫擅山水，師王時敏，臻其勝境。

【秦祖永】

字逸芬，號楞煙外史，無錫人。山水宗時敏，著有桐陰論畫，畫學心印行世。

【汪昉】

字叔明，號吸菽老人，陽湖人，工詩書畫，寫山水，頗得四王規制，中年頗臻妙境，晚年願唐，頓失姿致。

【周寶彝】

字祖白，一字令先，吳江人，精長詩文，山水學元明人蒼老之筆。

【鍾調梅】

字耀仙，嘉興人，善畫山水，專學王翬，間作花卉亦妙。

【王禮】

初名學禮，字笠夫，號戴笠山人，鎮洋人，爲太倉王氏裔。工書善畫，山水多著色，用筆蒼古。花卉亦風致，善畫石。

【倪文蔚】

字豹岑，望江人，咸豐壬子進士。工畫山水，沉鬱濃厚，蒼秀蕭疏，不拘一轍。

【張之萬】

字子清，南皮人，道光丁未狀元，官至大學士，諡文和，工書畫，山水擅畫東熟家之勝，而尤醉心於王畫，極秀逸蒼潤之致。

蔣田

劉廷杰

劉灝

錢松

羅天池

嚴兆麒

王埰

王功後

王承楓

王應遇

王紹庭

工畫棧道。

王楚玉

喜用濕筆

王恩綬

——(子)——

廷楨

王育芳

嚴顯

王昭

王勳 王誠

王韶女

僧未然

顧蕃塢

西門藻

僧如澈

僧竹塘

艾德塢

任官燮

顧森書

江衡

江彤輝

江標

江亦顯

江家寶

朱保喆女

辛試南

字梅初，江西人，山水善用渴筆，專用乾擦。

何士祁

何

紹基

汪蕃

工棧道

汪曙

兼工指頭畫

汪濬

汪元麟

汪涵金

汪景望

喜撫董源，間效小米。

汪詒德

汪鎰

汪廷儒

汪延慶

汪洛年

沈偉濟

——(子)——

保滋

沈石

沈嘉林

沈金蕊女

沈伯蘭女

沈鈺

沈麟元

似奚岡

沈澄

絕似石濤

沈毅女

吳大受

金蓉鏡

金石

金家慶

金承韜

金德鑑

周寶彝

俞蛟

著有讀畫閒評。

姚室儼

胡義贊

胡寶仁

倪茹

倪文蔚

倪

廷對

倪鴻

袁澄

袁崇

袁繁

馬昌煥

孫興第

孫元雋

徐泰增

徐元霖

徐善立

陶燾 許鳳綵 張世準 費念慈 黃增採 黃勳 黃石 黃振成 黃海 黃宗起

溫肇江 溫文禾 楊汝諧 楊韻 楊觀光 楊詠沂 楊柳橋 (弟) 柳

谷 楊葆光 廖綸 翟紳 滕鑑 滕開基 蔡鼎昌

同治光緒之間，時局益壞，畫風日漓，畫家多蟄居上海，賣畫自給，以生計所迫，不得不稍投時好，以博潤資，畫品遂不免日流於俗濁。或柔媚華麗，或劍拔弩張，漸有海派之目。然亦有不少名家廁身其中，其著者則有：

【吳滔】字伯滔，號鐵夫，又號疎林，石門人，能詩，善畫山水，取運高古，筆墨淋漓渾厚，無甜俗習氣。亦工花卉。

【吳穀祥】字秋農，嘉興人，工山水，遠師文沈，近法戴熙。並擅人物花卉，晚客滬上，畫亦有名。

【吳慶雲】字石僊，以字行，號潑墨道人，上元人，流寓上海，善潑墨山水，墨暈淋漓，煙雲生動，惟不免有俗史習氣。

【吳大澂】字清卿，號恆軒，又號客齋。吳縣人，同治初，客滬，入萍花社，畫會，後官至湖南巡撫，嗜古，工書，山水花卉，用筆秀逸。

【何維樸】紹基孫，字詩孫，能詩工書，善畫山水，宗吳東，濡染淋漓，景物遐曠，實畫海上，頗負時名。

【楊伯潤】名佩甫，以字行。號茶禪，別號南湖，工詩書，山水規摹畫其昌，避亂海上，鬻畫養母。著有語石齋畫錄行世。

【黃山壽】

字旭初，作勛初，晚號旭遲老人，武進人，僑寓上海，工青綠山水，尤擅人物士女墨龍，古雅妍秀，惟力弱耳。

【陸恢】

字廉夫。吳江人，精鑒別，山水花卉，各極其妙。嘗客吳大澂幕，結畫社於吳門。

【姜筠】

字穎生，號大雄山民，懷寧人，工書，山水師王翬。未免俗濁，兼工花卉。

【蒲華】

字作英，秀水人，僑寓上海，工書善畫，山水花卉，筆意恣放，在滬結湖畫社，筆墨不自矜惜，有索輒應。

【吳觀岱】

初名宗泰，字念康，號潔翁，無錫人，工書，善畫山水人物，有聲於江南，人多以江南老畫師稱之。

【高邕】

字邕之，仁和人，流寓上海，工書學李邕，因號李廬，又曰苦李，辛亥後號赤岸山民，於上海豫園創畫善會，畫宗八大石濤。

【僧虛谷】

俗姓朱氏，家於廣陵，粵匪亂時，以參將效力行間，意有憾觸，遂披緇入山，不禮佛號，惟以書畫自娛，山水花果禽鳥，落筆冷峭，竊徑別開，往來維揚蘇滬間，客滬時流連輒數月，

求畫者雲集，畫倦即行。

【楊逸】

字東山，號香石，晚號无悶，上海人，工山水及墨梅，並有海上墨林四卷行世。

自光緒以至民國初年，海禁大開，西洋畫乘機而興，然其給與中國山水畫之影響甚少。一部分畫家，自仍竭力保護四王之遺說，如林紓、顧澐、顧麟士等；一部分畫家，不滿於四王之窳敗，自開途徑而思以濟扶危傾之責自任，如陳衡恪、蕭遜齋、徐賢陳年、黃質湯滌等（以上五人均生存）一部分畫家

提倡復古，直摹宋元，如金城等，其人或存或亡，於畫苑均有相當之勢力，其餘並世畫家甚多，或年尚未老，或畫尚未定，或為知交，或未謀面，既虞掛漏之譏，尤懷標榜之誚，概從闕略。

【林紓】

初名璽玉，字琴南，號畏廬，閩縣人，工詩古文詞，以印歐美小說見稱，晚年肆力山水，工整有餘，氣魄不足。

【顧澐】

字若波，吳縣人，工畫山水，能兼四王吳惲之長，清麗秀韻，惜不免薄弱。

【顧麟士】

字鶴逸，一字西津，山水學四王，頗工。

【陳衡恪】

字師曾，號槐堂，又號朽道人，唐石簪，義寧人，工詩書篆刻，畫無師承，筆力雄健，氣魄偉壯，山水花卉蘭竹俱工。

【金城】

字羣伯，一作拱北，號北樓，又號藕湖，潯安人。能書及篆刻，山水花卉均工，創畫會於北京，提倡復古，學者甚衆，即今之湖社也。

（卯）其餘山水畫家

清朝山水畫家為數甚多，除上列諸家以外，尚難縷數，惟多以臨摹為事。不事臨摹者甚少。臨摹者多師元人，元人中又多專攻黃公望者，惟人數既多，畫傳不明所學者仍不在少數耳。

（一）不事臨摹者：【朱文曾】

不屑規仿，多出己意。

【袁樹】

得自然之趣。

【孫光灝】

怒浪飛濤，頗臻豪放。

【徐

廣緒】

疾如風雨，頃刻百幅，隨筆題記，風趣橫生。

【崔瑤】

主張不得山水真境，不可浪使筆墨。

【曹元俊】

師心獨運。有宋元人意。

【陸鳴】

布置奇僻，能爲尋丈大幅，性迂癖，人稱陸癡。

【張道渥】

隨筆所至，繁減從心。

【馮斯佐】

奇氣雄發，多繪離狀之景。

【程功】

懸崖絕壁，神韻獨出。

【金寶石】

無所師承。自成一家。

【金應仁】

出入元明，自立門徑。

【楊振昆】

不名一家。大小俱工。

【戴泰運】

不泥古法。

【嚴怪】

山水好作奇境，人以爲怪，遂以怪自名。

【胡春山】

水墨山水尺幅有萬里之勢。

(二)專工青綠者：

何浩

沈厚陳

宗元鼎

金曜

僧柳溪

袁桐

馬咸

康以愷

郭敏磐

許維嵩

陸原

除毓桐

(三)臨摹荆關者：

李憲

李暉

(四)臨摹宋人者：

張維熙

項繼皋

虞景星

金龍節

李觀曾

夏維源

高駿升

巨然

楊泰基

馬遠

宋葆淳

宋

翟善

宋

徐克潤

周濟

北宗

李調

施瀾

平

道

棧

施鰲

汪鼎

梅元宋

(五)臨摹元人者：

相曾貽

元

趙允謙

張鵬翀

倪黃

孫浪

倪黃

潘作梅

倪璣

舒希忠

徐煥

然倪志遠

倪度

周大榜

呂光復

余尙規

李秉鉞

高元美

邵逸先

吳鎮

康崑

王蒙

俞永弼

倪蛻

沈應霖

趙孟頫

王守璘

盛懋

(六)臨摹明人者：沈閔周沈 郎祚昌 戴熊 郭基文 僧明基石 常道性 程鳴 朱

潤 浦遠文徵明 曹岳董其昌 孫圻 徐足儼 唐紳唐寅 戴峻

(七)不明者：丁景鴻 丁鶴 井玉樹 巴慰祖 僧予樵 戈文 牛樞暉 尤存 僧

元逸 卞三畏 孔繼泰 毛焱 方綜 方元鹿 方華 方嵩 王鼎 王略 王雋 王者

佐 王基永 王鈐(弟)一世琛 王鼎 王有年 王祺 王尊 王巖 王譽昌 王瑾 王

岑 王寶序 王亮 王源 王步蟾 王恆 王光祖(子)一如南 王咸 王澤 王元初

王暹 王宗烈 王利亨 王翰 王國光 王喆 王誥孫 王令壽 王師 王音 左楨

丘庭澍(弟)庭溶 王鎮衡 僧半山 僧本曜 僧巨來 甘源 僧甘亭 僧石莊 史嗣

彪 僧兆先 僧名一 僧休 年玉臣 伊齡阿 吉福 任真 任履吉 汪梅鼎 朱逢泰

朱杲 朱其夏 申奇猷 沈聖昭 沈廣濡 余鵬年(弟)一鵬紳 余昂霄 沈起鯨

杜銘喜用渴筆 沈震 呂茝 宋瑜 宋依仁 宋彬 沈希膺 沈尙忠 沈炳 何道生 汪智

汪樸 汪溥 汪繩瑛 沈變 汪南鳴 汪埜 汪淇 汪家珍(從弟)一然 汪士通

(子)——謁——繩——(子)——樹木 汪鳴珂——(弟)——鳴鳳 汪畚 汪葑 汪體仁 汪霽 沈

乾定士道 徐甲 徐來琛 李穎 李華國 許庭堅 徐大棻 徐渭仁兼工蘭竹——(子)——允臨

徐埭 徐振勳——(子)——邦基 李壽淵 李振揚 李良 陸灝 陸二龍 郭士瓊 李綺

丁雪景。 李崧霖 吳星 吳安 吳期遠 孫義鋈 李熙垣字星門，號東屏，富收藏，工山水，一門善畫者甚多。——(子)——冕

——益壽——古壽——(孫)——洵——翰華 李世則——(子)——馨 吳彥國 趙不烈別開畦徑，以雄健

爲能。 厲志 黎節字簡民，一字未裁，號二樵，廣東順德人。性清狂，好山水，工書善畫，山水簡淡鬆秀。 樊先質——(子)——尙禮 蔡瑤 蔡

家挺 徐晟雅 莊麟 潘靈芝 潘承烈 鄭梁 鄭珊 鄭履仁 鄭士芳 盛惇大 陶樽

陸兆鵬 陸企曾 陸耀 陸蓉 陸學欽 陸增 陸沅 陸源 陳中 陳結璘女 陳武

陳韶——(弟)——達 陳屺瞻 陳揔 陳焯 陳學海 陳葆光墨濶 陳俞——(子)——效文 陳

燦 陳鴻壽字子恭，號曼生，錢塘人，兼工花卉。 陳任謙 陳增 金質 金鑑 陳務滋 陳本 陳汝玉 陳

汝霖 孫雲鵬善摹古 張振岳 張慥 張純脩 張澤璚 周之恆 周思濂 郭敏圻 唐玉

兼兩北兩宗 唐受鶴兼諸家 高適高岑之姪，畫出岑上。 高簡字澹游，號旅雲山人，蘇州人，精於小品，務爲簡澹，脫盡習氣。 高層雲——(子)

—不騫 張德芬<sup>善臨古</sup> 張培敦 張式 譚見龍 張增 張宜尊 勞徵 勞山暉 顧竊吉

喬林 彭啓豐—(族弟)—進—(從子)—紹益—曾孫—翊—(從曾孫)—蘊章 彭良

敬 項悰 項維仁 程貞白 湯然 湯之昱 湯蟬 馮行貞 馮景夏 馮仙湜 馮洽<sup>號秋</sup>

<sup>霍秀水人。</sup> 蔣元治—(子)—元令—(子)—綸 程纘 邵點—(子)—應闡 劉本銘<sup>道士</sup> 劉中理

<sup>師四王</sup> 賴鏡 閻南圖 金俊 金鏞 盧鎬 錢大年 錢贊 勵宗萬 金淵 金成穀 戴

仁 戴思望 戴沛 戴天瑞 周眉 周敦良—敦復 周丕 嚴果—(弟)—誠 戴瑛

黃經<sup>字繼之，如皋人，山水蒼古淡遠。</sup> 黃丹書 黃培芳 黃照—(從子)—繼祖 黃知彰 黃帽 黃震 鄔

希文 鮑汀 鮑漣 裘奉克—(子)—雲錦 路德—(子)—慎莊 徐晉 賈松 董維 楊

湛恩<sup>惲壽平從甥</sup> 宗灝 周位庚 周濂 周封—(子)—雲巢 周寶僕 周均—(子)—鉦 周

士乾 袁舜裔 袁汝霖 倪廷梅 相潤<sup>魚墨山水</sup> 柏古—(子)—立本 柏盟鷗女 保希賢—

(姪)—逢泰 郁懷智 康辰 李紹 柳堉 袁慰祖 翁芝 洪峙阜<sup>枯筆溫墨各臻其妙。</sup> 侯夷門

施履謙 程不績 程庭鷺 范纘 范振緒 凌基<sup>墨水</sup> 畢沅—(弟)—瀧—(從弟)—溥—

(女)——慧 章逸 俞際華 俞承德 姚廷木 郎瑞 席士錡 墨 胡鍾 桑豸 僧真覺

俞理 翁廣平 秦樹敏 墨 倪國璉 倪榮 翁壬瑾

(辰) 清朝之寫景畫家

清朝處臨摹全盛時代，凡屬大家，俱工臨摹，不知寫景，學者便之，不敢自異，即有一二傑出之士，從事於實景寫生，然不為世重，故名多不彰。今特表而出之，以志景仰。

【方咸亨】

小字哥哥，字吉偶，號邵邨，桐城人，順治進士，工書能文，山水學公望，博大沉雄，力追古雅，早年不過遊戲筆墨，患難後，自塞上歸，其畫遂進，平生足迹幾遍天下，故其所見，

無非粉本，不規規於古人，所以更勝古人。

【王曇】

更名士良，字仲璽，秀水人。工詩文雜技，生平足跡半天下，藉名山大川擴胸次，因善山水，雖不肯古法，而奇縱之勢，不可逼視。

【朱衍】

字叔林，一作蕪林，華亭人，工詩善畫，好遊歷，遍閩越燕晉間，而所作山水益進，蓋得名山大川之助也。

【朱鈴】

字正夫，號鹿門，仁和人。善山水，遨遊江湖，凡遇陰險高深之處，恆不憚搜索，而於雲林雪竹，徑卉巖花，樵夫釣叟，稍有關於景趣者，必凝神默識。積習久之，得意忘象，一揮毫，手神直

逼吳戴。臨古畫，往往能亂真。

【朱繡】

字綵章，號篋村，休寧人，為朱一是後裔，山水傳其家學，兼善花卉，得惲壽平寫生法。好遊覽，所至佳山水，輒有圖畫，嘗獨遊黃山，挾策踞蓮花峯頂，作黃山全圖。每入深山，見異花輒貌

第十四章

清朝之繪畫

之。故所畫花卉，人多不識。

【朱孝純】

倫翰子，字子穎，號海愚，側儻奇偉，須髯如戟，工山水，知泰安府時，曾作泰岱全圖，蟠鬱蒼渾，不愧家風。

【朱雲燦】

明遼瀋後，號夢源，山水用筆爽健，又善畫馬，以逸筆灑墨，頃刻成數十匹，畫魚亦然。生平好遊，遇名山必圖之，有泰山黃山等圖，著有畫鏡一卷行世。

【朱長源】

字右泉，長興人，雍正時人，生平放情山水，托迹丘林，工畫，嘗作長城名勝圖，附其所撰名勝集後。

【朱樹德】

字達卿，號東谷，桂林人，有桂林名勝圖傳世。晚學花鳥，師道濟，八大，行筆超逸，別饒風韻。

【朱霖】

字香雪，長洲人，幼有孝行，善畫，有山水之好，所至勝處，歸輒為圖。

【沈銓】

字師橋，號青來，天津人，山水師沈周，花卉宗惲格，生平慕黃山之勝，與莫葵齋、塞樞同遊，凡山中怪石古松，奇葩異卉，咸為繪出，無不逼肖。

【吳楚奇】

字南英，亳州人，康熙壬午解元，工詩畫，嘗遊名山，輒自圖繪。

【李又孫】

字雪叟，鍾祥人，性高雅，工書畫，畫師李成，每乘雪自攜餅餌，步至江干，望西山，摹擬竟日忘歸。

【法若真】

字漢儒，號黃石，又號黃山，膠州人，官至安徽布政使，工詩書，善山水，烟雲變幻，得之於黃山者甚多。

【僧明儉】

號几谷，丹徒人，能詩書，工山水花卉，山水出入荆關馬夏，運筆如飛。與六舟僧共遊雁蕩，繪有雁山雙錫圖，雪瀑雲嵐，湧現紙上。

【邵錫榮】

字景恒，號二峯，仁和人，工詩詞，善山水，隨其父宦游，遍閱名山大川，見即有紀，紀即有圖，靡不窮其勝概，點染蒼雅。有天然之趣。

【邵廷寶】

號華圃，青浦人，幼即好畫，得米芾用筆法。後入豫章，出三峽，登博羅，所至爲圖，神骨奇縱，見者驚服。

【周鐸】

字可大，上海人，工詩畫，一生好游，每自攜竹筴，中貯詩畫筆墨，自署曰翰遊擔夫，所至繪爲圖而系以詩。

【周凱】

字仲禮，號芸皋，富陽人，山水兼師元明諸大家，嘗逍遙林壑間，每陰雨，輒著屐持蓋入山，觀雲烟出沒，以資畫趣，兼工花卉。

【洪髯】

青田人不著名字，高隱之士也，精篆刻，工詩畫，愛佳山水，屢遊天台雁蕩，所賞一木一石，輒繪之。

【倪世瑛】

字伯遠，崑山人，好遊山水，觸目會心，臨摹名蹟，畫筆益奇。

【郭士雲】

字漳綠，晉江人，康熙時以畫名，善山水人物及傳神，凡布景設色，舟車亭榭，川原樹木，皆追憶其所經處，而酷摹之，尤工毛羽，細膩分明，後人鮮得其傳云。

【郭齡】

號松泉，又號半窩山人，嘉善人，自粵入滇，遇山水奇奧處，心領神會，輒就旅次篝燈繪之，題曰萬里紀遊。

【陳涵】

字尊淵，江南人，工詩善畫，足跡遍燕齊楚粵，所至摹其山水景物，天趣橫生。

【陳景】

字宇文，號僑山，荊州人，晚始肆力於畫，得米顗倪迂趣。嘗謂「天地間有真山水，何徒向粉本求生活？」遂縱遊洞庭衡嶽，並入蜀，遍探諸名勝，繪事益工，寫花鳥亦入能品，尤以畫牛

得名。

【陳紉蘭】

字依香，號二峯山人，杭州人。初學俞蛟，繼曰，「余亦兩峯三竺，林樾秀異，雲烟變幻，此天然圖畫也，何必撫古人成稿乎。」所作大進，非泛學倪黃之筆。

【張立松】

字孟如，一作孟餘，號豁如，寶山人，山水無師承，足跡半天下諸名勝，皆形之紙素，晚年筆益老勁，尤擅長松老檜，牆壁數十丈，懸梯懸腕揮洒，頃刻而遍，亦翰墨中豪士也。

【彭湘懷】

字念堂，號棟塘，山水學雙賢有逸氣，嘗遊吳越，北出居庸關，遍歷塞外山川，故筆日益深厚。

【黃向堅】

字端木，常熟人，其父孔昭，作宰漣中，道梗不得歸，乃徒步往尋，自順治八年十二月出門，至十一年六月，奉親歸里，承歡及二十年，父母歿，不再期，得疾以殉，人稱黃孝子。善畫，

所寫皆尋親時所歷漣中山水，乾筆皴擦，天然蒼秀。有王蒙遺意。

【葉榮】

字澹生，號樛叟，祁門人，善山水，性好遊，自言於匡廬得畫法，故其峯巒石骨多似之，晚歲漸造平淡。

【楊春】

字南珊，桐鄉人，工詩畫，好遊，所歷名勝，嘗作圖賦詩，以紀其事。

【榮綢】

號危道人，一作鷄足山民，或作雨生，蒙古人。幼從父官瀘黔，故所畫山水專狀瀘黔道中危壑削巖之態，若化工肖物；人在境中云。

【滕焯】

號醉墨，崑山人，工畫山水人物，晚居廣福山中，凡山中所見，烟雲之變滅，波濤之澎湃，悉運諸腕。千態萬狀，淋漓揮洒，每至得意時，飲大觥，案鋪正素，筆如風雨，恍得神助。

【淡中行】

字祉元，號芝園，長洲人，少喜澹墨寫蘭竹。後隨其父宦遊，歷覽關河，遂工山水。晚年又習花卉。

【潘輝】

字照庭，號敬齋，烏程人，工詩善書畫，山水雅秀，似文徵明。嘗遊雁蕩，繪有龍湫諸勝。爲錢維城所賞。

【錢楷】

字槩山，嘉興人，乾隆傳臚，工山水。頗有王鑑王原祁筆意。嘗試典蜀中，遍寫所經山水，曰使車紀勝圖，爲平生傑作。

【戴本孝】

字務旃，號鷹阿，休寧人。工詩善山水，夜聞人道華山之勝，明即櫟被往遊，有華山圖記。

【戴陞】

字六階，號松垞，平湖人，善畫山水，筆意蒼古。生平好遊，足跡半天下，年七十始歸，寓吳門，賣畫以終。

【羅存理】

字嗣谷，號梓園，臨桂人。好遊，自稱五嶽遊人。工山水，法巨然，縱橫馳驟，不困師資，寫桂林山水，得心應手，間作花卉，亦超。

【辰】

存理子，工山水花卉墨

•竹

【杏初】

辰女，工花卉，蜂蝶蟬雀尤工。

【嚴倫】

字倫皆，號石樵，順德人，工詩善山水，初喜遊，所至名山大川因亦摹擬之，烟痕雨意，久落成家云。

【顧星】

字子榮，仁和人，工詩書，善山水，嘗遊天台雁宕，其畫乃得於心而形之於腕者。

## 第五節 清朝之道釋人物畫

### （甲）清朝之道釋畫

道釋畫至明清已丁末運，不特畫者寥寥，而特出之畫家更少，社會對之，亦殊不重視，大有日就衰亡之勢，在朝之道釋畫家有丁觀鵬兄弟，亦僅衍丁雲鵬之緒。在野者多無赫赫名，其較著者，則有姚宋之專於畫小，楊芝之工於畫大，許從龍之不資粉本。楊津之精思通神，俱屬佼佼。其餘或畫羅漢，或寫鬼判，或用粗筆，或擅白描，影響於畫壇者甚少，不遑具論矣。

【丁觀鵬】——（弟）——【觀鶴】

見前院畫師

【姚宋】

字兩金，號羽京，新安人，長於畫，山水人物花鳥無不工，又能於瓜子上畫十八羅漢，誠爲絕技。

【楊芝】

錢塘人，善人物仙佛鬼判，筆力雄健，愈大愈妙。嘗自言曰：「安得三十丈大壁，磨墨一缸，以田家除場大帚蘸之，乘快馬以掃數筆，庶幾手臂方舒而心胸以暢也。」第不善作小幅，故流

傳絕少。

【許從龍】

工畫羅漢，不資粉本繪，百羅漢，收藏虞山。

【楊津】

仙遊人，善山水花鳥，尤以人物名於世，寫關羽神像，精思摹想，神爲現形，人爭購之。

【鄒壙祖】

字若泉，巢縣人，工山水人物花鳥，嘗於興教寺畫五百應真，以此得名。

【傅雯】

字紫來，號凱亭，奉天人，工寫佛像及指頭畫，畫鷹亦妙。

楊翥

楊象濟

鄭琪

陸靖

傅濤

蔣宗琳

白描大士

劉在田

工人物，尤擅畫關公像。

李泰

僧岳

金炳

夏鳳翔

佛象似金農

(弟)

鸞翔

吳景姒

女。繪大士象仿李公麟。

王堅

王逸民

呂律

粗筆羅漢

徐人

龍仙佛鬼判

鄭琪

周德一

柳泉

善畫山鬼吹簫圖。

施鶴

許增

陸翰

善大判及野仙

徐榮

水墨觀音。

孫鶴

陸棟

王錫疇 善大幅神像

僧弘瑜

方勳 寫意仙佛

【俞宗禮】

字人儀，號在凡，上海人，工山水及寫真，尤善白描道釋人物，貌十六尊者有一龍眠復生一之譽。嘗繪耕織圖，進呈稱旨。

【鶴】

宗禮子，能繼父業。

## (乙) 清朝之人物畫

清朝之人物畫，雖不若道釋畫之衰弱，然亦不能與山水花鳥等畫相抗衡。人物畫中可大別爲三派：

(一) 風俗故實

(二) 士女

(三) 寫真

畫家亦可分爲專工與兼工兩種。兼工者不特兼工人物畫中之各部門，兼山水花鳥者亦極多。茲先述人物畫之三派於下：

(一) 風俗故實 明末之人物畫，稱南陳北崔，崔之影響於清朝人物畫壇者甚少，陳之影響則極大。自清初至康熙爲陳派畫風最盛之時代，自乾嘉以後，則又爲仇英畫派浸盛之時代，及至清末，仇派衰而陳派又盛，厥後則各派俱微，蓋人物畫亦與道釋畫同其命運矣。陳仇兩派之外，尙有師李公麟白描人物一派，同時，浙派之禹之鼎，與西洋派之焦秉貞亦有相當之地位焉。

師陳洪綬者：

徐世綱

沈衡山

呂禧

王樹穀

王齡

屈大濩

於古樸之中，含幽秀之致。

林維

金史

字古良，山陰人，有無雙譜行世。

(子)

可久

可大

韋子鈞

姚之麟

嚴湛來

任熊

任頤

師仇英者：劉度 徐時顯 沈鳳 柳遇 吳求 周兼 殷

球 仇英 法 得

師李公麟之白描者：司馬喬 汪慶 沈壽康 周煜 洪馥 許權女 陸謙 陳一飛

彭選 黃大笙 蔡驥德 華胥 字幾逸，無錫人，筆墨雅秀，水墨者直參公麟之室。

師承不明者：丁元公 王國爰 王樸 王鑄 王竣 王蘭脩女 王晉 王方岳 王

墀 包棟 朱賓占 朱璘 呂啓喆 阮章 汪琛 沈兆陞 沈儔 沈鴻源 李文靜女

李增 李棠 李汝霖 岳阜 大則徑尺，小則徑寸，精神活潑，躍然如生。 施楨 胡錫珪 翁公衡 袁羽熊 徐溥

梅承瀛 畢琛 郭福衡 曹世勳 許惠 陳曙標 陳士侃 張曾露 黃鈺 董旭

葉衍蘭 楊慶 楊馥 麋澳 賴新 錢松年 顧應泰 張密 陳善 曹世勛

裘尊生 吳元寶 杜元枝 楊方熾 翁陵 朱一榮 宗裕昆 徐繼穉 陳鵠 王倫 周

璿 鄭淮 畢激 閔世昌 楊芝茂

(二)士女 女士本爲人物畫中風俗故實之附庸，明以前專工者少，及至清朝，專攻者漸多，

遂巍然爲畫中獨立之一科。如余集施胖子董琪等以專畫美人，人亦以美人稱之，足見其工力之深。清代士女大家，允推道咸間之改琦費丹旭二氏。改氏落墨潔淨，設色妍雅，清秀之氣溢於眉宇，費氏則香艷文雅，瀟灑出塵，布置點綴，清疏秀逸。其後惟王素尙能繼踪。

### 【余集】

字蓉裳，號秋寶，仁和人。乾隆進士，詩書畫有三絕之稱。工山水，善蘭竹，尤擅士女。風神靜朗，有余美人之目。

### 【改琦一家】

字伯蘊，號香白，又號七菴，別號下壺外史，西域人，家松江，人物佛象士女，出入公麟，孟頫，唐寅，洪綬諸家，跌宕入古，脫盡凡蹊。山水花草蘭竹小品，亦皆本之前人，而

運思迥別，世以華嵒比之，有紅樓人物圖行世。

### 【費】

琦子，字再菴，精鑒賞花卉士女，均有父風。

### 【允綏】

琦女，號小茶女史，汪鏞室鈎染花卉，纖秀可愛。

### 【顧春】

### 【福】

琦弟子，人物士女花卉入手即超，山水師王翬。

### 【費丹旭一家】

字于菖，號曉樓，又號環溪，烏程人，工寫照，如鏡取影，情神酷肖，尤精士女，兼工山水花卉，一以清輕雅澹之筆出之。道咸間寓滬，畫極有名。

### 【以耕】

丹旭長子，字餘伯，畫承家學。

### 【以羣】

丹旭次子，字穀士，十女亦得父傳。

唐培華——（弟）——培元 師費氏

### 【董琪】

工士女有董美人之稱。

### 【王素】

字小某，揚州人，工士女，與改，費等齊名。

### 【周兼】

海寧人，衣紋清古，設色淡雅，布置俱有來歷，識者賞之。

【施胖子】

山陰人，居揚州，善寫真，兼畫美人，人求其畫美人者，無論大小皆酬以三十金，人稱施美人。

江浩 谷上桓

（弟）——士芳

宋琬

汪圻

汪燕山人 工美

沈垣 美

吳錫 兼工花卉

法嘉梓

仿唐寅。

金佩芬 白描

王餘陰 女

王倩 女

周叔球 白描 美

范繼成 女

黃士 工美

楊東恭 洪授

私淑陳

徐南

陶詠裳

郭大德

張延平 工美

張儼

錢慧安

字吉生，號奇谿，樵子，寶山人，善人物，士女，態度閑雅，光緒間，實畫海上。

（子）——書城

（三）寫真

清代之寫真畫頗為發達，內廷畫家多以寫御容見寵，社會亦頗以此相尚，似已由純粹之人物畫中，漸成為以實用為目的之紀念藝術品，故清代寫真畫家甚衆，其中亦不乏名手。

約可分為三派：

（子）純用古法之白描派

此派傳自李公麟，但勢力甚小，亦無特出之大家。

華冠

工白描寫真

（丑）兼用描寫渲染之會鯨派

此派自明朝會鯨創始以後，學者甚衆，清朝宗之者亦頗

多，為寫真畫中最有勢力之一派。

余穎 沈紀——(子)——松年 周杲 蔡升 劉祥開 陳森其技幾欲駕會 謝彬字文侯，上虞人，曾錄

高弟 孟永光 徐璋

(寅)純用渲染皴擦之西法派 此派自明季利瑪竇來中國後，受西洋畫之影響，於是注意於陰陽凹凸，而清代之郎世甯又復以西法寫中畫，形色逼肖，因之而有中西合參之畫法。其中以焦秉貞，冷枚，蔣鶴立為最著，曾盛於康乾之畫壇，咸同以後，海禁大開，西畫輸入益多，而以西法寫真者益衆，遂漸流於匠氣，無復雅韻。及至攝影之法盛行，各派畫法俱見衰微，而依攝影放大之擦炭像，亦曾為社會所歡迎，但以其過於機械，不入賞鑑，為士流所不屑習，而寫真一道亦隨以失傳矣。

此外寫真有名者在清初則有禹之鼎，張漣，顧見龍等。而蔣驥、沈宗憲、丁臯著書傳寫真之祕，尤有功於藝壇，其餘寫真畫家尚多，茲彙列於下：

蔣驥 字赤霄，號勉齋，金匱人。丁雨辰——(子)——俟侯——(子)——新如——(子)——臯字鶴洲，運

臻神妙，並其喜怒哀樂亦能傳之，著傳真心領二卷。——(子)——以誠續著傳真心領四卷行世。 尤詔字伯宣，號柏軒，太倉人。寫真為吳中第一。 丁樞 丁維一

卞祖隨 方百里 王國材 王汶 王禧 王赤霞 王恭仲 丘巖 王承龍——(子)——瑞

芝——(弟)——玉芝 王溥 田崧——(子)——藍 仲升字肇脩，號筠亭，嘉定人，傳真阿堵百不失一，寫意人物得戴進吳偉筆意。——(子)——

昭勤 朱洵女 任世禮師丁 任齡 朱減 濮璜 杜夢蘭 何泓 鮑嘉 戴梓 沈行

沈錦 李良佐 李點 李萬山 李立志 李承能如鏡取影百無一失。 畢激 周道有傳神歌訣傳于世。 周鼎

——(子)——天祚——樂堯 周道選百不失一。 周蓼草草落筆，形神逼肖。 周洪山 段鏡江 卞久 王簡

晏賓 晏雲恆 蔣涂冬丁以誠弟子，揚州人，圖形極肖，畫短視人，不帶眼鏡，亦能酷肖，技巧稱絕。 祝篤 祝新 倪伯益 徐廷讓

徐新 徐璜兼工士女 徐繼穉亦工人物 徐寶香杭人，精不能言，工寫真栩栩欲活。 蔡琴 李岸 鄭蘭字竹坪，元和人，兼擅人物

士女 陳維邦 蔣我占 劉九德 夏杲 章谷兼工山水。——(子)——采——聲 郭鞏曾鯨弟子，傳神妙手百不失一，兼善人物花鳥。 陳祐鄉人號爲陳癡。 陳堯英 陳詔 陳士英道士兼工花卉 過懋 陸燦 吳賓 張瑩以神韻爲主，

寓形似於神似之中，取法於宋人，別樹一幟。——(子)——豫宜——福宜 游士鳳 舒時楨 舒固聊 黃楷有虎頭之目。 萬

嵐數筆立就，妙極天成。 趙印 劉德潤 衛遵 錢禮齋善大像。 錢良 薛崑字荆山，南隄人，寫照，秀色鍾於五指，人有醜面，羌無俗筆，逸品也。

也 郭士雲——戴蒼字葭湘錢塘人。 戴倩——(子)——梓 譚周士 顧銘康熙辛亥詔寫御容，賜金褒獎。 顧尊廉

周笠

(丙)兼工山水人物之畫家

兼工山水人物之畫家甚多，其較爲著名者，則有如下之諸家：

【黃慎】

字恭懋，號復瓢，閩人，居揚州。山水宗倪黃，尤工人物仙佛，善草書，事母以孝稱。

【羅絢】

懷弟子，工人物花鳥。

【蘇六朋】

字枕琴，順德

人，人物有奇致。

【沈宗騫】

字熙遠，號芥舟，又號研灣老圃，烏程人，山水人物傳神無不精妙，有神品之目，著芥舟學畫編四卷，足爲畫道指南。

【徐荳】

宗憲女弟子，所畫絕去脂粉習。

【溫純】

力追董巨，爲吳興第一手。

【溫一貞】

沈懋深秀自成一家。

【上官周】

字文佐，號竹莊，長汀人，工山水，人物工夫老到，著有晚笑堂畫傳行世。

【閔貞】

字正齋，江西人，僑寓漢口，山水魄力沈雄，頗得巨然神趣，人物筆墨奇縱，豪邁絕倫，兼工士女真寫，有孝行，人稱閔孝子云。

呂璜

尹關

王雲

王岱

王石

王錫璣

王溶

王蘭——(子)——道日

王綸

王綸

王綸

王緒——(弟)——紳

何遠

何維熊——(子)——穉

汪桂

汪喬年——(子)——際會

沈卷

沈

沈

益

有小石田之號。

沈宗維——(子)——榮培

沈崑

周似沈

吳心來

李能白

李岸

兼寫

李崑

李錦

眉 宗裕昆 周愷——(弟)——黃霆 周浦 周璫——(子)——容善界——康壽 相楷 茅瀚

洪曜 侯梅 施餘澤 俞培 姚濤 胡蕃 胡光碩 祝志裘山水仿文沈，人物學丁雲鵬。 翁陵 倪端

——(子)——鼎 湯遇昌得筆法於金廷樞。 程令觀 萬鵬 趙全 蔡嘉字松原，丹陽人，刻畫事古，似少逸氣。 潘嫁梅 鄭

珏 蔣和兼工竹，有竹譜曰寫竹簡明法。 盧周臣 錢山帘 嚴儀 顧符禎學李昭道法 龔培雍 羊文森 女

朱承錫 朱拱辰 呂元暢 呂元 高瑞卿 馬元欽 孫度 孫錫海 徐炳 徐鵬兼工寫照

徐承宗 蘇曼殊 康愷士女能以白描寫照。 梁亨 郭綱 郭維稷 郭似壘——(弟)——然——(女)——嫻

陸濟山水學李昭道。 陳岷 陳政 陳栻 陳芝圖洪授族孫。 陳熙 陳元栻 張植人 張伯龍

賀隆錫 僧虛白

### 第六節 清朝之花鳥畫

花卉翎毛等畫，在清代頗為發達，乾隆以前，兢兢以古法自守，能出新意於法度之中，工整妍雅，規矩森然。乾隆以後，漸呈變態，瀟灑雋逸，發揮筆情墨趣，不免日即狂放。在清初以花卉名家者有王

武揮壽平兩家，康熙之際則有蔣廷錫鄒一桂兩家，乾隆以還則有所謂揚州八怪諸家，及華嵩出又以雋逸名於時，光緒初年，任熊兄弟能用鈎勒，足爲後起之俊，而吳俊卿以篆籀之筆入畫，縱姿豪放，爲清末宗匠，而清社已屋矣。

綜觀清代花鳥畫，雖年代甚久，畫家甚多，派別甚夥，然細分之，大概不出下列諸派：

### (一) 寫生派

徐黃等花鳥畫派，亦稱寫生派，故對於普通擅工筆花鳥者，多號曰寫生。本節所述乃真正之對花實地寫生派，徐黃等派不與焉，清代此種畫家不多，其著者有王琦沈樹玉周覽徐邦等，然多無赫赫之名。

#### 【王琦】

字槐公，杭州人。人物花鳥草蟲悉取真者對寫，無不酷肖。

#### 【沈樹玉】

康熙丁未奉詔入南薰殿寫鵝鴿百隻，宛然如生。

#### 【周覽兄弟】

【銓】覽之兄，尤長鵝荷，人稱周荷。

#### 【况】

覽之仲兄

#### 【覽】

字元覽，天資特異，童時與其仲兄况同其伯兄銓出，潛取其所臨摹本

焚之，曰，畫須自出手眼，何蹈襲前人爲？每畫必對花寫生，曲盡娟妍秀冶之致，惜早夭。

【徐邦】

花鳥摹呂黃，名花滿砌，故寫生益工。

【琰】

邦之子

【楊旭】

字曉村，號蓮廬，昭文人，所作牡丹叢菊俱對花寫真。

【堵霞】

女，字巖如，號蓉湖女史，無錫人，所作不用粉本，隨意點染，深造徐黃妙境。

【徐教展】

字次雲，荆溪人，凡林木偃仰交加，花卉臨風過露，禽鳥飛騰食宿之態，靡不寓于目而寫於心，又遍訪元明名蹟，畫乃大成。

【陳率祖】

雍乾間，稱寫生能手，妻女俱善畫。

【諸祖綬】

不用粉本。

【朱璉】

字若賢，號石齋，揚州人，花卉翎毛，初學宋人，後師惲格華品。嘗寫黃山百種花冊，極其娟妙，亦丁義人，但不多作。

【徐蘭】

花卉可繼惲格，白描人物，一時無對。從人出塞，見祈連山中花數十種，皆豔絕，為中土所無，遂繪為圖，其出塞詩亦詭異。

【僧道悟】

歙人，黃山僧，嘗以黃山所產諸卉繪為圖，吳松因各為作箋，成箋卉一卷。

王香谷

(子)——孫耀 鮑元方 徐燠 陳文 張業 陶樂山——(子)——琯——琳(女)——

馥——鵠——齡

陳爽軒女 施心松 姚鴻燾——(弟)——鴻儒 翁素鸞 趙昭 趙箴 譚鳴

顧玖 夏杲

孫賢 王睿章 王興謨 王珊女 朱蘭貞女 陳份娥女 余珣——(弟)——璜——

余衡

宋鑾

吳孚恩

鄭嵩

以上各家備繪畫史云，工寫生，姑列於此。

(二) 徐氏沒骨派

王武位置安穩，賦色明麗，在清初頗爲人所宗仰。及恽壽平起，以天縱逸才，斟酌古今，以北宋徐崇嗣爲宗，而創純沒骨體，清秀妍雅，工整艷麗，於姿態生動之中，尤富氣韻書卷之趣，遂爲花鳥畫正宗，從之學者極衆，相號爲常州派。

【王武】字勤中，自號忘菴，吳人。善鑒賞，花卉多逸筆，神韻生動，可比陸治，稱爲妙品，四方造

請無虛日，工詩賦雜技。

【王仲純】

花卉，以王武爲宗，山水宗王宸。

【江丙吉】

【周禮】

【姜廷幹】

鈎花筆法轉折

，無一直筆，點葉墨汁淋漓，天然濃淡。

【張畫】

【張學典】

女，楊无咎繼室，字古政。

【華文匯】

尤善畫石。

【湯光啓】

字式

九，號樂房，長州人，武弟子。

【錢燿】

字露生平，湖人。

【恽壽平一家】

初名格，字壽平，後以字行。又子正叔，號南田，別號雲溪外史，晚居城東，號東

園草衣，遷白雲渡，號白雲外史，武進人。生而慧敏，八歲能詩。詩格超逸，書法俊秀，畫筆生動，時稱三

絕。初善山水，力肩復古，及見王翬，度不能及，則謂之曰：「是道讓兄獨步，格妄恥爲天下第二手。」

於是舍而學花卉禽魚，爲寫生正派。性落拓，遇知己，匝月爲之點深，非其人視白金如土芥，不市一花片葉也。其歿也家貧不能具喪，王璽爲之經理。著甌香館集。

【焯】

壽平孫，號南林，花卉傳家法。

【標】

壽平族孫，字樞亭，所畫有氣韻。

【秉恬】

壽平後裔，字潔士，號梧岡，工山水及竹。

【潯源】

壽平族裔，字哲長，號鐵簫，花卉妍麗。

【庭森】

潯源子，工花卉。

【源成】

【廣颺】

壽平後人，均善畫。

【冰】

壽平族曾孫女，字清於，號蘭陵女史。

善花果，得其家傳。

【珠】

冰姪女，字珍浦，號星聯，花卉得冰法。

【璠】

珠從妹，善寫生。

【懷娥】

壽平裔孫女，號紹蘭，花卉精雅。

【懷英】

懷娥妹，花鳥秀雅。

當州派畫家甚多，彙列於下：

【繆椿】

字丹林，號東白，吳縣人，工畫花卉翎毛，輕倩清逸，宗惲壽平而稍易其法，名噪一時，說者以爲一吳中寫生，自忘蒼老人後，競推補齊爲巨擘，已而東白繼起，又靡然從風，有繼之目，一並工山水及水墨蘭竹，亦超軼有自然之致。

朱濟源

朱泉徵

車基

何鏐

兼工山水

汪立功

朱繡

沈維裕

沈相猷

吳廷賢

李宗

埴 李雲棟

李瑤

李元開

李禧

李慶霄

李浩

邵曾復

(弟)——曾詔

——(孫)——珣

邵意女

金鴻寶

周笠

兼工山水，淡逸秀逸。

(子)——岱

周申

查仲浩

姜璵

兼工士女

范雪儀

俞大

鴻色豔而趣逸，雖折枝小品，不脫書卷氣。

倪恩齡

夏柔嘉——(子)——之成

徐裕馨

徐春濤

徐琪

習忍女

戚著山

賀永鴻

畢涵山——(子)——用霖——簡

章紳

曹慶長

許以池

許國柄

陸因儀

陸惠女，字瑛卿，杭州人，張濟繼室。

陸俊

楊燦

陳邦直

張子畏惲格甥，得舅氏法。

張嬭——(妹)——慧心——生

士張萃

張駟

張與齡

張元勛

景梁曾

湯世澍

黃士超

黃裕

葉觀儀

葉琬儀

女楊點慕惲畫可亂真

楊光耀

楊近思

裴鏞

褚成棟

管幹珍

管垣——(子)——綬

趙爾頤

歐樹德 蔣步瀛

穆倩字楚帆，天津人。

夏敬聲

於世球

王世爵

王泰

司馬湘

左錫璇女

丘泰 朱慧珠女

沈金臺

唐稼

駱綺蘭女

鮑楷

錢東——(妻)——盧元素——(子)——燕詒

馬文

錢澧 錢濟奎

錢宗燦

戴宗昆山水宗惲

顧兆麟

顧純熙——(女)——蕙

高沅真惲格。

馬文

熙鄭濂道士 葛唐兼工惲王

康熙之際蔣廷錫出，逸筆寫生，極有壽平遺韻，官階既高，時名又重，贗本甚多，其妍麗工緻，多為

門客弟子之代筆，馬元馭父子其著也。

【蔣廷錫一家】 【伊】

廷錫之父，字渭公，號萃田，工詩文，善繪事，提學政時，以連年用兵，乃上離民圖十二幅，畫亂為之勸客。

【廷錫】 字楊

孫，一字西君，號西谷，又號南河，常熟人。官至大學士，謚文肅。工畫花卉，品與惲壽平埒。所畫或奇或正，或率或工，或賦色，或暈墨，一幅中恆間出之而自然恰和。成進士後，宮中重其畫，流傳世間者真迹絕少，馬元馭父子代作者即可亂真也。【季錫】廷錫妹，寫生得馬荃法，並學惲氏。【溥】廷錫之子，字質甫，號恆軒，謚文恪，花

卉得其家傳，布置多生趣。

【洲】

廷錫子，善鈎勒花卉。

【俶】

廷錫之女，善寫生。

【櫟】

溥之子，工寫花卉，得家傳。

【尙垣】

溥第三子，善山水。

花卉

【培年】

櫟之孫，善牡丹。

【之均】

廷錫之玄孫，善山水。

【鑄】

廷錫之來孫，得祖法而為山水，得畫東正派。

【曹琇】

【潘

林】

嘗為蔣廷錫代筆。

【沈翰】

神似蔣廷錫。

【馬元馭】

字扶義，號棲霞，又號天虞山人，常熟人。善寫生，得惲氏親傳，又與蔣廷錫討論，故沒骨畫益工，王翬極稱之，超縱似陸治，老健遜沈周，能品也。

【逸】

元馭子，

字南坪，蔣廷錫弟子，尤善畫魚。

【荃】

元馭女，字江香，花卉妙得家法。

【馬枬】

【莊存】

【陳汝馨】

【張景】

【盧璘】

女

【錢璋】

嘗為馬荃代筆。

【錢琳】

馬荃弟子

【錢蕓】

摹馬荃畫亂真

【蘇國士】

【錢元昌】

【鄭元斗】

俱師蔣廷錫。

鄒一桂設色明淨，筆墨秀雅，重粉淡彩，調用適當，迎風含露，婀娜如生，為壽平後僅見之名手，其所著小山畫譜專論花鳥寫生之法，有功於斯道，更非淺鮮。

【鄒一桂一家】

【顯吉】

字繁眉，號思靜，無錫人，工畫詩，山水人物花卉俱工，尤擅畫菊，有鄒菊化之稱。

【顯文】

【顯臣】

【卿森】

俱顯吉弟，均工畫。

【十變】

【十隨】

【十騶】

均顯吉子，工畫。

【一桂】

卿森子，字原褒，號小山，又號讓卿，晚號二知老人，

雍正丁未傳世，工花卉，分枝布葉。條幅自如，爲傳諸世後僅見之品，著小山畫譜。

【志伊】

一桂子，亦能畫。

陳書筆力老健，無女子態，子孫多善畫者。海鹽錢氏與嘉定錢氏，俱有聲於畫苑。

【陳書與錢氏一家】

【陳書】

號上元弟子，晚號南樓老人，秀水人，適錢綸光，善花鳥草蟲，筆力老健，風神簡古，山水人物亦擅長，子孫多善畫者。

【錢瑞徵】

字純庵，號髯翁，海鹽人，康熙舉人，工詩善書畫，好寫松石。

【界】

瑞徵孫，字王恆，號曉邨，陳書次子，梅花水仙，疏著澹墨，清分絕塵。

【元昌】

從

子，字朝采，詩書畫有絕之譽，好作折枝花。

【戡】

界從孫，字坤一，號籜石，又號匏尊，晚號萬松居士，工詩善畫，從學於曾祖母陳書，設色花卉，簡澹超脫，大有陳道復徐渭遺意，蘭石尤遒勁絕倫。

【善楊】

載孫，字慎夫，花卉得祖法，並工山水及寫梅。

【善章】

載孫字文江，善寫蘭。

【昌言】

載孫，字岱雨，善蘭竹，花卉尤工，極淋漓瀟灑之致，

題句書法並佳。

【昌齡】

載孫，字質夫，善蘭竹。

【與齡】

陳書曾孫女，字九英，工寫生及梅，得其家法。

【斐仲】

載曾孫女，字餐露，號雨花女史，擅

書畫，尤工花卉。

【韞素】

界玄孫女，字定綱，號又樓，工書善畫，守其祖法。

【聚朝】

載曾孫，字曉廷，花卉承家學。

【卿鉢】

聚朝子，字伯聲，善花卉。

【錢大昕一家】

字及之，又字曉徵，號辛楣，又號竹汀，嘉定人，乾隆進士，富著述，工花卉。

【東塾】

昕次子，字孝韓，工疏柯竹石。

【圻】

昕從子，字獻之，號十蘭，工書善鐵筆，尤工畫梅。

【元章】

字子新，號拜石，山水得王學浩傳，兼工花卉。

(三) 黃氏鈞勒派

斯派畫家勢力微弱，頗不爲世所重，張雍敬曹源宏曹元植遲煊胡奕烜等僅繼絕學，清末任氏兄弟，以鈞勒見稱，然其氣韻終不免霸悍之習，僅襲鈞勒之名，已非黃氏嫡派。從之學者更肆爲劍拔弩張，流於海派，不久遂爲人所厭棄。

【張雍敬】

字珩佩，號簡菴，秀水人，精天文律曆之學，花卉草蟲，本宋人勾染法，工細多致。

【曹源宏】

字天來，號莆田，嘉善人，工畫花鳥，勾勒賦色，得宋人意，好合寫天竺水仙，名天仙圖。

【相文】

源宏子

【曹元植】

字烜宰，號西堂，青浦人，擅染工細，山水人物亦甚擅長。

【遲煊】

建陽人，花鳥草蟲，細鈞淡染，只宜小品。相傳爲其妾所畫。

【胡奕烜】

字觀光，花草賦色仿北宋法，明豔可愛。

【屈秉筠】

女，瓶意寫白描花卉，前古未有，時號「閨閣中李龍眠」云。

【任熊一家】

字渭長，蕭山人，工花鳥山水，尤擅長人物，筆力雄健，長于鈞勒，堪與陳洪綬並駕齊驅。

【薰】

熊弟，字阜長，人物花鳥均工。

【豫】

熊子

，字立凡，電類其父。

【百衍】

字吟秋，熊之族人，專工楊柳，極盡其態。

【沙英】

任熊弟

【汪謙】

【任頤】

字伯年，山陰人，人物花鳥

，仿北宋雙鉤法，白描傳神，頗近洪綬。

【霞】

顧女，字雨華，畫得父傳。

【徐祥】

字小倉，師任頤。

#### （四）周氏鈎花點葉派

周之冕之鈎花點葉體乃以徐黃之工筆，參以林良之寫意，渾然融合而成，故此派介於工筆寫意之間，清代半工半寫之畫多屬之，而孫克弘若竊孫杕虞沅頗以此派名於時，至於沈銓則此派之工緻精麗，達於極點，其影響於日本之畫風者甚大。

【孫克弘】

字允執，號雪居，華亭人。山水花鳥蘭竹俱工。

【張若儒】

字晴嵐，桐城人，諡文僖。善畫花竹禽蟲，深得周之冕遺意。

【孫杕】

字子周，號竹癡，錢塘人，花卉竹石筆墨遒勁，設色濃麗。

【虞沅】

字碗之，或作輪之，江都人。山水得王翬指授，花卉翎毛鈎染工細，賦色妍雅，得古人逸法。

【沈銓】

後見

#### （五）徐渭陳淳之寫意派

此派實由林良之寫意派脫化而成，以徐陳二人皆爲文人，所作亦富於文學趣味，故亦可謂之

文人派。此派在乾嘉以後，勢力大盛，蓋沒骨派精緻之極，不得不漸流於放逸，故蔣廷錫之門下，已有李鱣胡毓奇等不專於工細，而已參寫意之水墨。揚州八怪雖不盡屬此派，且亦不盡爲花卉畫家，然其受潮流之影響，有共同之趨向，固不能脫文人派之範圍也。華嵒以縱逸駘宕之筆，清疏淡雅之氣，遂爲清代後半期花鳥畫之宗匠。然其筆力不免柔弱，習之者流於疲軟，而趙之謙吳廷燾等乃以厚重馳騁出之，其極也。遂又變爲吳俊卿之粗豪，而文人派花鳥之變已極，其弊已深，有待於新方法之轉變矣。

### 【揚州八怪】

按揚州八怪之名不甚一律，鄭耆中國畫學全史爲金農，羅聘，鄭燮，閔貞，汪士慎，高鳳翰，黃慎，李鱣。素著中國繪畫學史去閔貞改爲李方膺，易高鳳翰爲高翔。而陳著中國繪畫史則並列閔貞李方膺金農羅聘鄭燮汪士慎高翔黃慎李鱣而成九人。愚以爲是諸人者均曾樹幟於維揚之畫壇，當時雖有八怪之名，而其實人數不止於八人，並無固定之人名，後人遂不免稍有出入，今列其同者于前而列其異者於後。以其人均爲當時之名家，而其畫亦足以當怪之名而無愧也。

### 【金農】

字壽門，號冬心，嘗署曰金吉金，又曰蘇伐羅吉蘇伐羅，又有印金牛，仁和人，流寓揚州。嗜奇好古，精鑑賞，工書畫，年五十始從事於畫，涉筆卽古。初寫竹師石室老人，號稽留山民，繼畫梅，師白玉蟾，號昔耶居士，又畫馬，自謂得曹韓法，後寫佛，號心出家齋粥飯僧。山水花果，布置幽奇，

著有冬心題畫四卷及冬心畫記等行於世。

【羅聘】字遜夫號兩峯，歙縣人，僑居揚州。號禪悅，自稱花之寺僧，金農高弟也。筆意深得金氏神髓。蘭竹道釋人物山水均超妙，尤善畫鬼趣圖，生有異稟，白晝能睹鬼魅，生平所覩不一，故所作亦不只一本。

【方曉儀】聘妻，號白蓮居士，善畫山水梅蘭竹石。

【允紹】【允縝】聘子，俱善畫梅。

【芳淑】聘女，亦善畫。

【鄭燮】字克柔，號板橋，揚州興化人。乾隆丙辰進士，工詩詞書畫，擅花卉木石，尤工蘭竹。題

句極饒逸趣。

【僧篠衫】揚州人工寫竹。

【李鱣】字宗揚，號復堂，又號懷道人，興化人。康熙辛卯孝廉，花鳥縱橫馳騁，不拘繩墨，而自

得天趣。

【李慶良】

花鳥學李鱣卓然成家。

【黎哲】

鯉甥，初學於舅後乃自出機杼。

【汪士慎】

字近人，號巢林，休寧人，流寓揚州，工詩及八分書，畫水仙梅花，清妙獨絕，似不食人間烟火者，金農極稱之。

【李方膺】字虬仲，號晴江，又號秋池，通州人，善畫竹松蘭菊，縱橫排奐，不守矩矱，尤長於寫

梅。極亂頭粗服之致。

【高翔】【高鳳翰】

均見前畫中十哲

【黃慎】

見前人物節

【閔貞】

同上

【華嵩】字秋岳，號新羅山人，閩之臨汀人，善人物山水花鳥草蟲，脫去時習，力追古法，寫動物尤佳，機趣天然，直可並駕齊平，超越流輩，工詩，善書，不愧三絕。徐嶧——（子）——溱 王式杜 朱

英 施祁 秦聯珠 徐岡 趙之琛 沈焯 江佑 何翀 李效白 汪連

此外宗徐渭陳淳者彙列於下：

陳舒 蔣深 顧卓 李因 孫均 蔣和 僧達受 張祥河 陶淇 朱爲弼 王錫璐

計瑛 吳雲松 凌惟一 陳希濂 張紹 姜漁 江介

【趙之謙】字益甫，又字攜叔，號悲盦，又號愍齋，會稽人，咸豐舉人，於詩文書畫篆刻無所不能，花卉木石及雜畫出入道復李鐸之間，風致極佳，西泠印社集其遺墨曰悲盦積墨 【趙瞳】

【吳廷燾】字熙載，號讓之，又號晚學居士，後以字行，儀徵人，工詩書篆刻，花卉渾厚，極饒士氣，爲時推重。

【吳俊卿】一名俊，字倉石，一字昌碩，號缶廬，又號苦鐵，工詩書篆刻，擅石鼓文，善花卉竹石，縱橫跌宕，蒼勁簡老，名噪海上，日人尤推崇之。

### （六）專工一種者

於花卉之中專工一種者，除四君子外，以畫牡丹者爲最多，李紱廬最有名；花鳥之中，以蘆雁爲最多，而邊壽民最有名。



芭蕉——高自持

枇杷——魯璋

桃花——繆曰淳

兼寫真得會鯨法，善畫桃花有繆桃花之稱。

蘆雁——【邊壽民】

一名維祺，字頤公，號漸僧，又號葦間居士，淮安人（或作山陽）能書善畫花卉翎毛，均有別趣。潑筆蘆雁，尤極著名，學之者甚衆。

【嚴信

厚】

善仿邊氏蘆雁。

【唐廷楷】

山陰人，蘆雁出邊氏上。

【薛懷】

邊壽民甥，字竹君，山陽人蘆雁酷似其舅，花卉禽蟲並工。

【馬眉】

蘆雁入神品。

賴安田

潘大同

慎宗源

彭鯤躍

曾異三

高培

涂雲琳

周栻

何侗

何家

駿

（七）其餘

除上列諸派別之外，工花卉者尚有多家：

【楊鐸】

字石卿，自號石道人，商城人，嗜金石，花卉下筆俊爽，數十幅立就。

【陳嵩】

下筆甚捷，每日可作數十幅，賦色濃厚，意趣入古，尤工畫梅，王冕不是過。

【曹重】

畫花遠視作凹凸，近看卻平，所謂僧繇沒骨法也。

——（女）——鑑冰

【張兆祥】

號和菴，天津人，設色妍雅，折枝花尤秀麗生動，著百花譜行此。

【張槃】

字小蓬號圓腹道人，山東人。

【陳銑】

從卷軸中沉浸而出斷北凡手可及。

【唐培】

宗徐崇嗣法。唐素女，得北宋人法。

曹湛

曹溶

許慧

兼草蟲。

陸恭

錢官俊

陸錫貞

譚洪範

嚴保庸

嚴大魁

——(子)——道鑑

薛廷文

宋宗北

沈念椿

卜兆璜

丁文蔚

卞文煥

孔傳薪

李定女

毛湘 毛塚

王咸宜女

王震旭

王巖

王幼學

王潛

沈兆沅

王錫祚

王荃

王祖

光 李蟠根

李寅

王汝晉

丘良勳

史鳴皋

史榮

辛璉發

阮元

——(女孫)——

恩灤

杜賢鳳 成裔

汪國士

伍長華

——(弟)——長松

——長恩

——長馨

宋密同

宋堯

呂

星垣 呂翔

朱綱

汪潮生

汪濤

沈雅女

宋霖

字六雨。

朱新女

朱兆甲

朱思訓

何溶 沈福鍾

吳芷

吳文煒

汪泰來

——(子)——

繹辰

沈英女

李秉綬

——(子)——

宗淮

李慕龍

金聲

金璐

金坡

周岫巖

周璋

周綺女

周日蕙女

周閑

周棠

周作

鎔 周星譽 洪承祖 俞兆晟——(女)——光蕙 韋光猷——(子)文——(女)——莊——雅——慎

姚丙然 姚儀 胡相端女 桂馥 席慧文 殷樹柏 殷璋 袁天庚 唐恂 高汾

——(姪女)——煥 高燧——(女)——珮 馬炅中——(子)——元熙 孫均 孫三錫 孫雲鳳——

(妹)——雲鶴——雲鸞——雲鴻——雲鵬 孫蒙——(子)——第培兼工山水 孫鳳清 徐又陵 徐宗沁

——(子)——顯柔 徐觀政 徐榮宙 僧寄塵 凌恆 陳慕香女 榮柱 廖安福 廖雲槎

——(子)——壽彭 鄧啓品 樊鎮道士 魯介 魯鼎 蔣節 鮑詩女 蔡載福 蔡之銘 錢璋

錢月女 潘是稷 潘庭筠 水墨花卉——(子)——時敏仙——(女)——佩芳蘭 潘引女 潘冰

姿女 錢安鈞 錢璞女 潘曙 鄭廷杰 鄭贊 蔣深 僧達受 尤工揚古器形。 詹天寵 陳

大齡 陳經 陳綱 葉思澄 葉溥 楊士昕 張以銘 張春雷 張昉 楊培立 葛桂丹

葉蘭錫女 陳雲錦——從弟——瑣 彭倬 項耀——(子)——壽梓 湯鑑 黃汝蕙女

工花鳥者亦有多家：

【司馬鍾】

字繡谷，一作秀谷，上元人，擅寫意花卉及鳥獸。落筆豪放，或作草蟲魚蝦，一二筆，亦極生動，寫生家有北派以鍾始，亦善寫蘭。

【司馬湘】

【卓椿】

【居巢】

字棣生，號棣巢，番禺人，善寫花草禽蟲，栩栩欲活，兼能山水，工詩書，有三絕之譽。著有今夕齋讀畫絕句題畫詩各一卷。

【計芬】

字小隅，號磨石，秀水人，于畫無不習，所長尤在花鳥，嘗自言吾之爲畫，豈惟不求妍媚，直自忘其筆在手而紙在眼，凡一以傾胸中欲吐之氣已耳。

——（妹）——塚

——（弟）——燿

——炤

——光圻

——珠儀

光圻之女，俱工畫。

【童垲】

字西爽，華亭人，鈎勒着色，俱從宋人得來，工寫真，少時曾爲董其昌寫小像。

——（子）——原

——銓

——錦

——（從子）——日銘

——日鑑均善畫。

【翁維】

字穆仲，號小海，吳江人，畫有風慧，人物寫真入妙。中年後獨於花卉禽蟲水族加意，落墨生動，纖悉逼肖，畫龜尤得生趣。

【孟觀乙】

字龍堂，陽湖人，流寓桂林，早歲工山水，晚年專花鳥，兩月失明，猶能作畫。

【唐知春】

工於尋丈大幅，尤好畫羊，又喜畫荷，有唐荷之稱。

丁晏 丁鍾

于壽伯

于鉏

于世隆

尤錦

卞煦

方靜儀女

方成美

王問

王

斌

王肇基

王蕃

王士

王質

王廷音

王之瑜

王振聲

周度

王姪女

王旭

王

野

王濤

王沅

王綬章

王苙女

田祥

羊毓金

伍長齡

江玉

姜葆元

俞涵

俞

著名家書畫譜。

俞笙

胡湄

鳥花蟲魚，時稱仙筆。

姚珩

秦瑞熙

秦漢

秦樾

夏之鼎

席璞

浦基

胡洪海

江聯封

高峻

高愷

兼工草蟲

馬賓門

兼工蘭竹

馬士慶

徐元

台灣人，工篆隸精花鳥

徐兆熊

徐植

徐來

徐鴻儀

僧通微

莊鴻

章楚南

崔華

郭玉英妓

郭照

胡前

胡直

曹榜

似八大山人

許光宗

許玠女

許無偏

許揖

許桐

盧雁

(子)

熊蘇

陸棠

陸愚卿

黃如冰

宋北宗法

汪棟

汪丙炎

僧達真

葛光

柴貞儀女

(子)

鏡

葉鴻業

楊鯤

趙仲舉

僧蓮溪

僧德源

樊顥賓

樊葆鏡

蔡如玉女

潘亮采

宋光寶

呂琛

潘敬

安

蔣保華

蔣壽

劉德六

霍泰然

何林

龍汝言

衛潢

閻世求

諸廷輝

陽初

陸鏞

陸錫康

陳敬女

陳鼎鑄

陳河清

陳德寬

楊維翰

查克承

張御乘

張若鶴

張大林

張鈴

張朝桂

黃若女

宗文淑

曾煥

曾毓

(弟)

奕顧崧

李昌

李敬謨

李韞玉女

岳孟淵

居仁

(弟)

廉

(女)

慶

玉徵

汪聖以

汪瑞

汪苻女

汪日宣

金建

金宗墉

鮑蘇

(子)

臯

錢珍

秉義

錢鳳鳴

瞿潛

朱熊

(弟)

傅

字夢廬，號覺未，秀水人，晚年花鳥脫去霸氣。

宋海

傅弟

(八)兼工他種畫門者：





殷淦 馬濤 人物宗陳洪綬，並擅花鳥，著有詩中畫譜行世。

徐攷 徐德泰 徐昉 徐琬 徐雲超 章榕 陸柴

似陳洪綬 陳鵠 陳維邦 陳錫祉 陳春帆 不讓曾鯨禹之鼎。 曾岳 曾衍東 字七如，號七道士，嘉祥人，粗筆魚墨，別饒逸致。

彭澤 馮澍 黃恩長 裘尊生 萬中傑 楊恕 趙源 鄭岱 (姪) 紫城 劉勛 錢球

戴大有 關蔚然 嚴翼 顧誠

山水人物花鳥 尹錫 孔素瑛 孔繼堯 毛淦 方鐫 方山 王岡 王奐 王元

勳 王蕙 王霖 王恩隆 王汝梅 王毓辰 號振軒，長興人，畫無不工，尤長山水，弟毓奎，子承吉，承田，承堪，女祿，俱工畫。 田如

僧竹禪 江梓 朱倫 朱嶠 朱棟 朱一榮 朱旭 朱鶴年 朱文新 (弟) 本

朱沆 朱珏 朱康 朱灃 朱文清 朱鼎新 余文植 余倩雲 杜曙 呂學 汪中

汪泓 汪亦午 汪承霈 汪恭 汪德溥 汪鏐 汪如淵 沈季白 沈忠 沈錢 沈欽

沈烜 (子) 曰壽 沈焯 李倫 李巖 李岫 李子隆 李森 李照 孟毓梓 邵湘

永 杜揚進 (子) 良鯨 金淑女 金禮羸女 金容 周洽 (孫) 熊 周昉 周其永

周序培 不師前人，獨開生面。 段學海 洪基 施鶴詔 施玉墀 施潤春 俞璉 森秀生動，殊多逸致，頗得元人三昧，著有論

畫三篇，題畫現存。

胡大文

胡本祐

倪鳴時

倪田 字墨耕，揚州人，初師王小明，繼參任頤法，寓滬畫，逾三十年。

夏森

夏雯

高寬

馬俊

馬昂 尤工青綠

馬振 人物不減仇英

馬士圖

孫獻

孫億

孫坤

孫銓 字鑑堂，號少迂，崑山人，

諸畫俱工，不離古法。

（子）——兆蕙

孫傳浙

徐易 並善寫真，爲曾鯨弟子。

（子）——炎

徐世揚

徐世綱

王靜

夫——（弟）——寅 字治梅，上元人。流寓上海，工蘭竹及山水人物禽魚。著蘭竹譜。

徐勛

康濤——（子）——以甯——凱之 凌萬里

凌以封

李育 字梅生，號竹西，揚州人，畫山水人物花鳥靡不工，能綜各家所長，下筆甚捷，有心手相和，色墨並使之妙。

崔溥

梁師武

郭鼎

京 郭中孚

郭相

許儀 兼工界畫

（子）——友 善寫竹

（孫）——遇 松石梅竹

許英女

許容如 山水長於

巨幅，氣勢過人，稱爲浙畫第一手。

許淑慧女

陸燦

陸懋蓮——（子）——榮

陸英

陸飛 用筆似吳鎮。

陸海

陸楷 沈宗憲弟子。

陳卓

陸鼎 字子調，吳縣人，各畫俱工，尤善白描大士，爲生平絕技。

陳原

陳峻 似陳道復王武

陳尹 字莘野，號雲樵，青浦人，王原祁嘗評其畫云：「前無十洲，

後無章候，可入神品。」

陳清遠

張奇

張經

張偉

張榮

張敬 字莖園，號雪鴻，又號木者，桐城人，占籍歷城。筆情縱逸，生氣勃然，惜鋒銳太露，

兼工詩書。

（子）——迺軒——（從子）——迺哲——雲鵬

張燕昌 所畫儼然越俗，別有情趣。學於丁敬身。

（子）——開福

舒

位 張賜甯 字坤一，號桂巖，人稱十三峯老人，滄洲人，花鳥人物靡不工，山水不泥舊法，氣韻過人，尤工著色花卉及墨竹。

（子）——百祿——（孫）——張震

張家駒——（弟）——家駿——（從弟）——柴琳

張仔 能自剏稿不假粉本。

（子）——訥齋

張榮祖

富源

游

旭 張能 字子祥，別號鷺湖外史，秀水人，流寓上海，工花卉，縱逸。集勳 字子餘，號松道人，嘉興人，學

編以續之一。【朱雷】 張熊弟 周鏞 舒浩 喬協 傅中玉 馮杞 尤妙 程東 程松 馮箕

字子揚，號栖霞，錢塘人，善人物士女，山水花卉，運筆構思，不泥古法，不落時蹊，別饒勝韻，自成一家。程璋 程百齡 黃舟 黃裔 黃謨 黃鞠

字秋士松 江人。萬承紀 字廉山，南昌人。與羅 董榮 子 耀 孫 念榮 梅工 葉映榴 字丙霞，號

人，工山水 子 敷 字來青，號南田，山水 從子 白堯 字偕來，善作山水 孫 鳳毛 字超宗，

山水仿王翬，花鳥撫惲格 曾孫 滿林 字伯華善山水 支大 字仲恢工畫 從曾孫 承 字子敬，號

水 按葉氏四世善畫，自映榴以下，均為清代畫史改爲 楊昌緒 字補凡，號鳳凰山人。長洲人。嘗入 楊燦

子姓。獨承未遺此厄，得以考證，亦不幸中之幸矣。 趙不省 趙颺 嘗爲湯貽 趙瑛女

蔡澤 蔡含 字襄寧室，字女蘿， 潘恭壽 字慎夫，號蓮巢，丹徒人，山水規撫文氏，花卉取 弟 思

牧 善山水 子 歧 潘晨曦 潘文藻 潘振鏞 旭 字承伯，號雅聲，秀水人，士女法費丹 潘錦 鄭

淮 雖師樊圻，而筆意 鄭大昇 鄭基成 蔣嶼 蔣敬 蔣升旭 劉彥冲 錢志偉 聯璧 繆

麟書 謝國章 謝懷柔 謝谷 謝士珍 諭晉 闕嵐 戴振平 戴厚光 戴球 戴振年

字公復，號白陽子，大庾人，兼工寫梅。

嚴繩孫——(子)——弘曾

蘇孫瞻

顧鶴

顧秉智

顧嵩

顧洛

字禹門，號西梅，錢塘

(一作仁和)人，山水人物花卉翎毛，頗極生動，尤擅長士女，精致妍麗，極有功力。

(子)——騶

(女)——韶

僧靈湛

## 第七節 清朝之四君子畫

清代際文人畫極盛之時代，文人學士，率多舞弄筆墨，以表示風雅，其不能作山水人物花鳥者，則羣趨於梅蘭竹菊四君子之一途以自便，故清代此種畫家不可勝數。觀其數量，不可謂不發達，然究其質量，殊無若何之進步，茲分述於下：

### (一) 只畫一種者：

(甲) 梅 梅自王冕以後，明代率多因襲，苦少別調。清初金俊明出，始斟酌於仲仁无咎之間，別成雅構。疏花細蕊，豐致翩翩，頗爲世重。道濟八大偶一爲之，不落常蹊，金農則繁花密蕊，爲一代宗匠，童鈺雖以畫梅稱於世，而不免於霸悍之習。汪士慎則嫻嫻若藐姑射之仙子，氣勢稍弱。寶源筆墨紛披宛如草書，陳撰則雋逸瀟灑，失於零碎。計楠以紅梅見稱，朱光庭以硃砂烘地，孔繼樺善寫梅影，

可謂生面別開。其餘專門畫梅者當不下百餘家，而其他畫家之兼畫者尙不知凡幾，可謂盛矣。

【金俊明】

前見

王世芬

【金農】

前見

王拯

王綺

李炳銓

周農

許敬

項均

學金農可  
以亂真。

【童鈺】

字璞巖，又字二如，號二樹，又號借庵子。山陰人，山水間竹木石均有功力，墨梅宗楊先哲法蒼老樸古，甚少變化耳。

【程式淵】

初學童鈺，  
變拙爲巧。

【寶源】

初名三友，青浦人，投來青蘭出家，自稱梅花禪子，更名一泉，乾隆南巡進呈梅花長卷，上嘉之。

【陳撰】

字楞仙，號玉几山人，家錢塘，毛奇齡弟子，山水靈秀無師承，畫梅尤得雋逸之趣。

【計楠】

字壽喬秀水人，竹石草蟲秀雅絕俗，尤善寫紅梅，有計紅梅之稱。

【朱光斑】

嘗用硃砂烘地作  
梅尤饒別致。

【孔繼樞】

尤善寫  
梅影

王昭被

【周蓮】

縱橫如意，雖索百數十紙，  
靡有雷同，斯爲絕藝。

【彭玉麐】

字雪琴，衡陽人，所畫老幹繁  
枝，饒饒萬玉，頗似童鈺。

戈載

孫原湘

二人均  
師王冕

僧一泉

丁敬

字敬身，號鈍丁，自稱龍泓山人，  
錢塘人，工篆刻，善畫梅。

仇炳臺

李佩金女

僧元慧  
墨水

王文治——(子)——(女)——

王燕

王深

王曾裕

吳慎言

王獻

王心如

王岷 包壯行 僧因成 江芸 朱文晉 宋鎔 何瑞熊 朱廷鍾 僧見心 余鏐 李賢

詰 僧明照 張照 字得天，華亭人兼工白描。 (子) 伯耕 周德華 陳壽彝 張思齊 張金鏞 張

允滋女 曾益 鄭文桂 童叶庚 喜作萬玉圖。 (子) 晏 徐達源 (女) 玖 姚若翼 字伯右，一字寒玉，

工詩，善墨梅。 書誠 宮晚蘭女 祝詰 字明甫，嘉興人，與金農有異曲同工之妙。 秦致祐 夏之霖 陳昱 徐雲路 王師

冕，六十歲後，嘗用大樓筆畫巨屏十二通幅，觀者歎詫。 (子) 鳳岡 馮培元 徐晉侯 凌霞 畢懷圖 郭璟燕 葉翰

仙 陸珍 陳孚 陳逸 陳謙 陳蘭徵 楊體之 管鏞 趙丕承 趙蓮士 道 魯一同 蔣

濬 劉澤 (子) 岱松 諸文標 鮑鑑 鮑逸 錢日奇 錢壽荷女 鍾步崧 鍾若玉

韓俊 戴潛 顧珩 湯欲仁 馮承輝 (弟) 有光 僧達曾 靳鈺 萬岡

(乙) 蘭 畫蘭者之數量亦不下於畫梅者，兼習者亦衆。語其著者則有張慶齋，賈季起均有蘭花之稱，而徐眉用筆秀逸，可追馬守貞，錢世徵得趙思肖遺意，蔣予檢多士氣，均爲傑出。

【張慶齋】 畫蘭爲世所稱，人目爲張蘭云。

【賈季起】 字雲裝，無錫人，吳人稱爲賈蘭花。

【徐眉】

本姓顧，嫁龔芝麓後，改姓徐氏，字眉生，號橫波，金陵名妓。山水秀絕，尤善畫蘭。

【錢世徵】

字聘侯，號雲樵，松江人，蕭疏高曠，得鄭思肖遺意。

【蔣子檢】

字矩亭，河南睢州人，擅長墨蘭，畫——(子)——茲亦工蘭

卜夢珠

丁裕燮

于世燁

亢懷

卞養

——(妹)——敏

孔毓圻

方啓蒙

方應召

方

塘

王庭

王漢

王瀛

王桂山

王韻香尼

王韻梅女

王改

王士珠

王錫琳

王廷

瑞

僧白丁

僧如德

仲鶴慶

仲愛兒妓

朱成

朱書麟

朱鈞

朱錫彤

谷蘭芳女

呂耀斗似錢載

宋傳松

宋綸邦

汪文柏

汪日賓

汪元治

沈廷炤

沈惇彝

——(子)——岱

沈文蘭妓

沈源

李鋪

李治運

李荷女

李福

李秉銓

——(女)——慧

祁介福

岳筠女

屈采

屈保鈞

僧宗楷

孟繼璵

林道源

金輅

金域

周韓

周源

保學灝

姚學

灝

邨掄達

著有虞山畫志行世

——(女)——禱

唐黻

唐尊恆

馬又蘭

徐觀海

僧寄舟

莫瞻棗

陶

廣

——(弟)——懷玉

許盛

陸元珪

陸損之

陸琇卿

陸開豐

楊淑貞女

楊焜

僧毓恆

實珍

道士

實如

道士

管濤

趙允懷

趙起

鄧承渭

潘鼎

潘仍桂

劉璧女

張岸道

張嘉謨——(子)——崇光 徐載春 薛雪 黃中理 盧朗 葉元階 楊嘉淦 賴以邠 盧世

昌 豐質妓 顧晟

(丙)竹 畫竹者多水墨而少設色，多沒骨而少鈎勒，要亦時會使然，痛快便利者，人多趨之故也。呂華之磴礧竹下，汪志曾之懸竹來雀，諸昇之工整，金霖之勁利，道濟之淋漓，金農之古拙，均可名世。

【呂華】

字文厚，號南崖，吳人，工畫竹。精思二十餘年，至廢寢食。見竹枝之有致者，解衣磅礴，坐臥其下，縱筆凝神，頃刻數十紙俱盡，風晴烟雨，各得其韻。

【汪志曾】

字養可，婺源人，工詩書篆刻山水，畫竹尤入神，相傳以其大幅竹懸堂中，羣燕爭棲。性幽僻，尙氣誼，不輕爲人作。

【諸昇】

字日如，號曦菴，仁和人，善畫蘭竹石，師魯得之筆，勁利勻整，所繪雪竹尤佳。

【阮年】

師諸昇。

【金霖】

道士，自署左手道人，能以左手寫竹，筆迹勁利。

尤蔭

得文蘇法

孔魯孫 毛大鵬 方國圻 方鈞 方燮 王謬 王元慧 王德普 王恩

浦 王灝 王蓀女 王廷選 王爲翰 王涵 僧正錕 包延錫 史顏節——(子)——喻義

僧西崖 江聲 江春 朱升 朱景星 僧岑恩 彭光奎 余彤 宋汶 宋霞 汪在田

細竹

姚銓 姚節 姚椿 胡克昌——(子)——庭桂 胡椿 胡之森 桑榮 桑華 奚疑 秦大

士 馬豫兼工佛像。 馬秉良回回人。 馬智細竹。 孫西顯 孫楷 曹玢學吳鎮。 許孟嫻 許淳 (子)

拭 陸樹堂風竹。 陳彭書爲金農代筆，可以亂真。 彭聚星 溫汝遂 楊涵字冰心，益都人，嘗臥竹下，會其 楊

原 楊培 楊振鐸 僧寶旃 僧寶乘 蒲石齋 翟夢青 鄭蘭字國芳，芷江人。 鄭紱 僧蕉士

僧嘯溪 沈屺瞻 沈芝卿迂朗繼室，能作細竹。 沈世焯 沈霖細竹。 吳觀 吳孟琦 吳彊 李嶧 李

琪枝日華孫。 李三畏兼工山水。 李豐 孟傳昔 邵融 邵榮法王絛。 邵士燮 (弟) 士鈴 士愷 士

昆 邵詠法王蒙。 (弟) 詩 錢希仲 錢天樹 魏容 戴璞似魯得之。 戴鎬字芭堂，吳興人。 戴明說

鎮得吳法。 僧覺堂 顧文淵 俞俊 周韓起 後禮愈大愈佳，能使觀者如在竹林。 何璋 金彤

(丁)菊 花鳥或花卉畫家兼畫菊者甚多，而專門畫菊者則較梅蘭竹等爲少。

【明明和尚】 嘗作菊花百種，對花寫照，各極形似。

【顧士俊】 人呼之爲顧墨菊。

僧化葦 毛世濟 王尙廉 朱福田墨菊兼工山水。 僧際度 湯家彥 黃霖 黃文珪 董廷

(二) 兼畫數種者

四君子中兼畫二種者以蘭竹爲最多，兼畫四種者亦尙不少，兼畫石者亦有之。四君子外專畫松石者亦有之。

(甲)兼畫蘭竹者：

王復禮  
王貽燕——(女)——毓曾  
王錚  
王圻——(子)——寶鍾——(子)——淦  
王壤  
王元華

僧自彥  
任廷貴  
任俊  
江煜  
朱重容  
朱文佩  
朱文治以篆法寫之。  
僧更  
余鏐  
呂培  
宋

鳳  
沈瀛  
沈心畹  
沈奕藻  
沈玉珩女  
李靜芳女  
李通理  
李衍孫  
李曾福  
李羔

祁煥  
周厚基  
周佐  
周介福  
周峻  
周斌甫  
郁榕——(昆季)——  
維垣  
姜宜女  
俞泰

姚淑女 僧真然 席佩蘭袁枚女弟子。 夏大易景裔 — (子) — 廷香 — (子) — 輦 — (子) — 東旭 —

琳 — 鳳儀輦之二女。 夏煌 夏穎 唐袞 — (子) — 仲 高士年 孫允中 孫匯 徐國祥道士 徐

兆伯 王恪 徐煙 理昌鳳鄭發弟子 淨蓮尼 章烜 曹廷棟 — (子) — 煥 許士芬設色 陸焜

陸玉書 陸慶瀚女 張絳珠女 僧超然 馮湘 黃之淑女 虞應樾 賈鉉字玉萬，號可齋，山西臨汾

人，蘭竹外，兼擅荷化，名噪都下。 董洵 楊士林 管廷芬 趙鶴 瑩川女 蔡曾源 劉勛 賴珍 錢朝鼎

錢秉忠 錢昱 瞿應紹 — (孫) — 林 魏喬 戴縱楨 戴咸亨 譚天成 蘇汝謙 蘇瑗

女 蘭頭陀

(乙) 兼畫竹菊者：

僧一葉 黃墳

(丙) 兼畫梅竹者：

陳冠英女 僧興徹 顧震

(丁) 兼畫蘭菊者：

王仲 僧虬音 余萬言 沈春林 胡鏐 許仁年 顧霖  
(戊)兼畫梅蘭竹石者：

王應華 李應占 涂炳字叔明，雲南人，尤喜畫笑竹，以爲獨絕，著竹譜二十四品，又有題畫一卷曰墨禪餘俎。 馮敏昌 黃驛畫梅蘭竹有三絕之稱。

黃承藻 廖淑籌女 趙夢魁 震鈞

(己)兼畫梅蘭竹菊四種者：

張鴻 周拔 查奕照 許德瑗女 許源 許蔭堂——(子)——昂——(弟)——蔭基——張錦芳

楊秉桂 趙秉冲 蘇廷煜——(子)——士墉 顧惇量

(庚)畫松石者：

王鳳岡 王先昱 杜游水墨松 汪儒——(子)——泗 俞士鎬 許生植——(弟)——生倬 鄭

魁 蔣煜 陳崧字壽山，天長人，極畫松之能事。 錢瑞徵

第八節 禽獸雜畫與指畫

(甲)禽獸雜畫

於山水人物花鳥四君子等諸大畫門以外，尚有專攻各種雜畫之畫家。其中以畫馬、畫驢、畫龍、畫魚、畫草蟲、畫蛺蝶者爲較多，其勢力雖不足與山水人物等相抗衡，然兼善不如專工，趨同不如標異，能於人所不注意之處而專精致力，亦未始非易於成名之道也。

凰——嚴繩孫

鵝——蔡秉質

鷄——沈楷 湯瑒專擅鷄及雞雛。

朱霞 沈鳳

松鶴——徐廷謨 朱其昌

鶴——費夢仙

鷓鴣木棉——郭適

鸚鵡——楊開有楊鸚鵡之稱。

獅子——曾紀澤字劫剛，湘鄉人，國藩長子，出使歐洲，常觀動物園，繪獅子甚精，多寫真形。

獅象——胡寅字覺之，歙人，畫無所不能，尤善走獸。嘗爲獅子林畫獅象巨幅。

虎——丘天民字獨醒，曲江人，善翎毛枯木，人物，野仙，皆用膽膽怪筆，尤善畫虎，嘗於燈下伏地作虎跳躍狀，取影圖之。又結屏深山中，觀生虎，得其神情，返舍取筆就粉壁圖之，犬一見

皆驚，僕爲之遺矢。

席文卿女，字潛如，吳縣人，人物花卉悉宗北宋，有畫虎百幀，雄健不類閨閣云。

常鈞 傅元澄 黃玉柱

騾——汪蕃

牛——朱紵 章法 游昭 熊怡 黎奇 劉章甫

馬——了峻 尹少泉 王基 王致誠 王錫祉能於八寸幅中作馬百餘匹。 何永沈學趙孟頫 沈昂 沈慶

蘭人——李美——(子)——爽 李山 徐方——(子)——鎮 李宗繁 邵躍試 俞齡各獸俱丁 倪周發

郭世鈺得趙孟頫之意。 曹臻 曹恂 陸吉安 張溶 張之溶 黃河松江人，畫馬有曹霸風。 黃庚 錢澧

羅光

人馬——祝芭射獵圖，寸馬豆人，具有生趣。 潘瓊

驢——施原揚州人，畫驢入神品，人稱施驢兒。 侯良揚 孫人俊山水師巨然，畫驢有名。 尹埜鳳陽人，人呼爲片驢。——(子)——小

埜 印廷寶善繪蜀道策蹇，雖數十頭，無相同者，自謂胸無成驢。 黃叔元 楊良字白眉，揚州人，善畫驢，喜食牛肉，牛

猿猴——章于 蔡浩 蔣東垣

鹿——王國輔 楊舟 魯唯

貓——僧正性 汪旻 祁子瑞 季應召 季堯瑩 金可埰 范箴

松鼠——陳福基 鈕如林 黃琮 沈永令

龍——王侃 王宮午 江舟 朱嶼 周璿兼人物花——(子)良畫龍得其父法。 孫梧雲龍花鳥愈大愈工。

徐綬 陸銘兼工棧道 雷指有雷龍之目。 趙時霖 錢光輔墨龍 韓季思 謝野臣——(孫)棟 顧峻

魚——王森蘭 任兆棠 呂佐專畫金魚，積成跋語數卷，題曰在藻集。 何禽 浦洽大魚蝦 徐湘桃 梅振

瀛專工金魚 陳順禮 黃時敏 楊維聰字海石，海鹽人，畫魚吮喝泳躍如生。

蟹——朱鼎銖 周璘蟹 郎葆辰畫蟹如生，有蟹之稱。 唐正 徐鈺 章瑞 閔熙 閔應銓

黃沃棠 噶辰祿 錢美

蛺蝶——王榮栻 伊天磨 朱玉麟有朱蝴蝶之稱。 朱蘭女 朱汝甯 沈全林 姚雲書女

袁塘 徐昭華女 張季琬 莊曰璜畫作白——(子)——鎬 梁元珠 曹虹有曹蝴蝶之稱。 許吉 傅珏

程芝筠 董篁女，有蜚蜚之稱。 慶保定帖之，滿洲人。 潘廷輿魚墨蜚。 潘淑女，字冰蟾，吉安人，繪有蜚圖，諸正側偏反七十二法。 劉燦

鮑嘉賓 顧仲靖有顧蜚之稱。

草蟲 王鼎平 牟義 江融 朱芝芳 朱菊農 李銓 周慶 姚世仲 弟 世輪

倪耘 孫毓崙 徐元房 子 應時兼工人物 梁璠兼工花鳥 陶恭壽 郭瑞章 許山喜寫秋蟲，病蜚落雁

寒蟬以寄意。 子 永善寫生，得徐黃遺意。 徹工 從子 濤 陳文湛

水 湯豹處字雨七，震澤人，畫水窮態變態。

祕戲 馬相舜字舜治，大同人，工人物，作祕戲圖。 王式

界畫 朱必鎔 汪冥 汪琴雲女，錢塘人，工士女，界畫，稱爲一閨閣中之千里十洲。 沈挺仙山樓閣仿佛趙伯駒。 沈蒼樓台宮室

吳賓字魯公，華亭人，寸馬豆人，鬚眉畢現，兼工花鳥人物，及山水。 唐棣工寫真，山水及界畫。 張學政女

(乙) 指畫

魯班秦工人張衡均能以足指作畫，未免近於神話，唐張璪以手摸絹素，未必用指，至清之高其佩始用指畫，一時學者甚衆，其佩本工筆畫，故其指畫觸類俱工，運用如意。乃學者本不工筆畫，妄爲

效顰，遂成惡道。

【高其佩】字韋之，號且園，遼陽人，隸漢軍鑲白旗，工指畫，凡花木鳥獸人物山水，靡不精妙。八齡學畫，積十餘年，嘗恨不能成家，夢一老人引至士室，四壁皆畫，室中除水一盃外，空無所有，乃以指蘸水而習之，醒而大喜，以指蘸墨，信手拈來，皆成妙諦，遂廢筆焉。【滅】其佩從孫。

【朱倫瀚】字涵齋，又字亦軒，號一三。明宗室，漢軍籍，高其佩甥，指頭畫即得其舅法，喜作巨幅。

【覺羅西密楊柯】滿洲人，字文暉，於高其佩後稱傑。【蔡興祖】得高其佩墨法。

【蔣璋】字鐵琳，丹陽人，居揚州，工人物，擅繪大幅，與黃慎齊名，並工指頭畫，宗之者爲蔣派云。

【劉錫玲】字梓謙，號髯道人，浙人，指頭畫諸體俱工，惟不善書。

盧點 藍廷芳 鄭德凝 甘士調 甘懷園 任楷文 任元璋 吳宏謨 朱振祖 邢

原邠 杜鰲 何龍 李昌泉 明福 帥念祖 柴本勤 查仲誥 姜岱 杜鰲弟子 俞珽 可與高其佩頡

。胡湄 翁仁 倪濤 馬芳 孫綠 孫髯翁 孫鎬 郭徽 賀應祥 僧滑樛 瑛寶 爲高

其佩後首屈一指。 趙曉

第九節 西畫之東漸與中畫之東渡

(一) 西畫之東漸

自明季嘉靖年間，西洋教士卽有遠來東土者，及至萬曆九年利瑪竇來中國，而後中國之天主教始植其基，西洋學術隨之傳入，西畫之入中土，亦自此始。

萬曆二十八年利瑪竇上神宗表文云：「謹以天主像一幅，天主母像二幅，天主經一本，珍珠鑲嵌十字架一座，報時鐘二架，萬國圖志一冊，雅琴一張，奉獻於御前，物雖不腆，然從極西貢來，差足異耳。」

明萬曆時顧起元客座贅語曰：「利瑪竇西洋歐羅巴國人也。面皙虬鬚，深目而睛黃如貓。通中國語，來南京，居正陽門西營中。自言其國以崇奉天主爲道；天主者，制匠天地萬物者也。所畫天主乃一小兒，一婦人抱之，曰天母。畫以銅板爲楨，而塗五采於上，其貌如生。身與臂手，儼然隱起楨上，臉之間凸處，正視與生人不殊。人問畫何以致此？答曰：『中國畫但畫陽不畫陰，故看之人面貌

正平，無凹凸相。吾國書兼陰與陽寫之，故面有高下，而手臂皆輪圓耳。凡人面正迎陽，則皆明而白；若側立，則向明一邊者白，其不向明一邊者，眼耳鼻口凹處皆有暗相。吾國之寫像者，解此法用之，故能使畫像與生人亡異也。……」

顧氏又云：「後其徒羅儒望者來南都，其人慧黠不及利瑪竇，而所挾器畫之類亦相埒。」

黃伯祿正教奉褒記曰：「崇禎十三年十一月，先是有葩槐國君瑪西利飭工用細緞羊絨裝成冊頁一帙，綵繪天主降凡一生事蹟各圖，又用蠟質裝成三王來朝天主聖像一座，外施綵色，俱郵寄中華，託湯若望轉贈明帝。若望對圖中聖蹟，釋以華文，工楷謄繕。至是，若望恭齋趨朝進呈。」

明季傳入中國之西洋畫，大率爲宗教畫，亦猶印度傳入中國之繪畫，大率爲佛畫，蓋皆由于宗教傳播之方便，而以繪畫爲傳教之輔助品也。佛教繪畫與中國繪畫以極大之影響，使中國畫壇受控制於佛畫之下者幾及一千年之久，但西洋宗教畫所給與中國繪畫之影響，則無此偉大，惟曾鯨之傳真法，曾參用之而已。參閱明代之繪畫傳神節

及至清初始有西洋教士供奉於書院，若郎世甯、艾啓蒙，其最著者也。郎世甯畫本西法而以中

法參之，形神逼肖，精工細緻，刻劃入微。艾畫亦與之相仿。

【郎世甯】意大利人，家世善書，康熙五十四年至北京，隨入值內廷，卒於乾隆三十一年，工翎毛、花卉、人馬、射獵、畫馬尤工。

【艾啓蒙】海西人，工翎毛，供奉內廷，乾隆辛卯孝聖皇后八旬萬壽，命繪香山九老圖。

康熙時西洋教士或以繪畫供奉內廷，或以天文主持欽天監，中國人士濡染其繪畫，遂漸事研習，自焦秉貞開風氣，一時學者甚多，如冷枚、唐岱、陳枚、羅福旻諸人，皆以西洋畫法著稱於時。此外則傳神一派，亦舍曾鯨之先墨骨後渲染而純用西法渲染，如莽鵠、立丁、允泰、父女均擅其術。張恕亦用西法，大小遠近，不爽毫釐，崔鐸師焦秉貞，風情宛約，一時之雋，吳歷晚年遁入耶教，世遂競言其畫參用西法，其實吳畫並未嘗參用西法，且有鄙視西畫之意，墨井畫跋嘗言：「我之畫不求形似，不落窠臼，謂之神逸；彼全以陰陽向背形似窠臼上用工夫。即款識我之題上，彼之識下，用筆亦不相同。」是吳氏雖深知中西繪畫之不同，而固未嘗參用也。

西洋畫派在中國雖曾流行，但不久即歸銷沉，畫者絕迹，此固由於中西繪畫之根本難於調和，

而中國人之審美觀念亦根本與西洋不同，故在當時畫家如郎世甯雖委曲求全，在聖祖則以爲不合古法，西人則斥爲背棄本原，不免進退維谷。且其畫精微工整，過於繁瑣，尤不適於中國瀟灑流利之國民性，於是西洋畫派在中國乃斬然中絕矣。參閱商務印書館出版之東方文庫東方藝術與西方藝術。

## （二）中畫之東渡

明時朝鮮越南等國，即極重視中國繪畫，輦重金來求者，歲不乏人，而尤以日人之嗜好中國繪畫最爲熱烈。自唐宋以來，中國繪畫逐漸流入三島，彼國所習之「唐畫」即中國畫也。彼邦視爲畫祖之雪舟其作品乃近於夏珪，日本之國畫實即中國畫也。及至明末世亂，中土畫家避難至長崎者甚多，畫蹟畫譜輸出亦夥，於是日本之畫風爲之一新。其中最爲有勢者爲僧逸然，日人從之學者如渡邊秀石、河村蒼芝等，皆卓然成家。

【僧逸然】名性融，俗姓李氏，浙江仁和人，於正保二年至長崎爲興福寺三世持主，號浪雲庵主，擅人物佛像。

其後林羅山、俞立法、僧心越等，均先後挾書畫以渡日。日人北島雪山以學愈畫著名，池大雅以唱道文人畫而成家。於是所謂「南畫」者乃漸盛。其時黃檗宗之僧侶有隱元者，率其徒獨知獨湛

米庵卽非等渡日，諸僧多能書畫，卽非畫羅漢尤爲著名，同時戴笠亦避亂渡日，均與日本之繪畫有極大之影響。

及至清朝僧大鵬，圓基善寫墨竹，陳賢范道生善寫佛像，於日本畫史上皆有相當之位置，至雍正間尹孚九沈銓又往日，於是日本之寫生畫與文人畫乃大盛。日本畫伯圓山應舉極重沈銓，稱爲舶來畫家第一，一時學者如熊斐鶴亭龜玉等均有名於花鳥畫。同時孚九之文人畫亦頗受歡迎，日人擬之爲池大雅。其後黃闌張昆費晴湖等相繼渡日，與尹氏號爲舶來清人四大家。其後中國畫家相繼渡日者時有所聞，日人崇拜中國畫之熱忱實較國人高出百倍，清末吳俊卿之畫亦極爲日人所歡迎，幾於婦孺皆知。彼邦政府雖竭力提倡西洋畫，但社會風習實粹難改變也。

【沈銓】字衡之號南蘋，德清人，一作吳興人，工寫花卉翎毛，設色妍麗，又善人物，日本國王聞其名，聘請授畫，留海外三年。

#### 第十節 清朝之畫論

清朝論畫之書，以畫論與畫鑑兩種最爲發達，自文人畫風行以來，一般畫家多係文人學士，揮灑之餘，輒喜據寫心得，昭示來茲，故畫論中之畫法畫訣畫譜，其數量足以邁越往古。即以質量觀之，雖有不少無價值之作，但其中不朽名作亦屬不鮮；而畫譜中之芥子園畫傳用科學方法開畫譜之先河，爲千古之奇籍。至於鑑賞著錄方面，亦因清朝鑑賞收藏之風遍於朝野，故此種書籍，遂日漸增多，至式古堂書畫彙考已集此道之大成。叢輯方面則佩文齋書畫譜與題畫詩鈔，均能綜覽千古，包羅萬象，而又條分縷析，合於科學組織，均爲空前鉅著。惟畫史畫品方面，稍嫌薄弱，茲將清代畫論約略分類於下：

### 第一 畫史類 共二十八種

(甲)通史 (乙)斷代史 (丙)編年史 (丁)詩史 (戊)專史

### 第二 畫法類 共三十八種

(甲)畫論 (乙)畫訣 (丙)畫譜

### 第三 畫品類 共三種

第四 畫跋類 共三十一種

(甲)題人 (乙)自題 (丙)雜題

第五 畫鑑類 共三十九種

(甲)政府所藏 (乙)一家所藏 (丙)他人所藏 (丁)古今所藏

第六 叢輯類 共五種

第七 論書詩類 共七種

第八 雜記類 共六種

以上八類共一百五十五種(其他書未刊行及未寓目者尙不在少數)

### 第一 畫史類

有清一代畫史之著述雖多，然完備者甚少，大部分僅足爲史料而有待於後人之整理。茲以其性質略爲分類於下：

(甲) 近於通史者：繪事備考

(乙) 近於斷代史者：無聲詩史 國朝畫徵錄 國朝畫識 墨香居畫識 墨林今話

寒松閣談藝瑣錄

(丙) 近於編年史者：式古堂朱墨書畫記

(丁) 近於專史者：

(子) 以人類分者：

玉臺畫史 八旗畫錄 南宋院畫錄 國朝畫院錄

(丑) 以地方分者：

海虞畫苑略 虞山畫志補編 越畫見聞

(寅) 以畫科分者：

墨梅人名錄 懷古田舍梅統

(卯) 以徵見分者：見者錄，不見者不錄。

讀畫錄 畫友錄 墨緣小識 甌鉢羅室書畫過目考

(戊) 近於詩史者：

畫林新詠 竹里畫者詩

(己) 書畫合編者：

國朝書畫家筆錄 書畫續錄 梁谿書畫徵

(庚) 近於類書者：

歷代書史彙傳 歷代畫家姓氏便覽 宋元以來畫人姓氏錄 書畫緣

(一) 王毓賢之繪事備考

皇朝文獻通考曰：「毓賢吏治精敏，而案牘之暇不廢賞鑒，是編先撮錄諸家書法爲總論，次取古來畫家姓名事蹟，以時代分序，上自軒轅，下至明正德，雖祖述張彥遠歷代名畫記，夏文彥圖繪寶鑑二書，而蒐輯詳瞻，一覽周知，謂之青出於藍可矣。」按是書卷一所附畫法，俱係雜抄成說，殊欠詳膽，卷二至卷八爲畫家小傳，均係照錄舊文，傳後附錄傳世名蹟，空有名目，無裨實用。明代畫家，自正

德以後竟付闕如，蓋以其無書可抄，遂不能著一字矣。

(二) 姜紹書之無聲詩史 紹書字二酉，丹陽人。

是書專載明朝一代畫家，而名曰無聲詩史，殊嫌未當，蒐輯畫家自明初至明末共二百二十三人，採摭雖博，而敘述無法，核之史法，頗多失當，惟其搜討勤至，評論通達，備一代畫家之文獻，則其功有未可盡泯者焉。

(三) 張庚之國朝畫徵錄

此書記張氏目所及見之畫家，或一人一傳，或數人合傳，畫家名言精論，亦多採入傳內，傳後論贊，亦極審慎，頗合史法；惟前後次序毫無規定，各種畫派亦未分別，隨手摭錄，尙欠組織，至於推崇王原祁，貶抑吳歷，尤欠平允。

(四) 馮金伯之國朝畫識 墨香居畫識

前書輯錄自清初至乾隆末年之畫家一千餘人，采輯成說，不參己意，蒐羅廣博，足資徵考。惟考其自序，「……因舉畫中六法三昧，前人言而未盡者，以至於山水根源，陰陽向背，邱壑位置，用筆用

墨，皴染著色種種諸法，略抒管見，以志一得……」則似爲論畫之書而非畫傳，書中除畫傳外又並無論畫之處。錢大昕聞人聲二人之序爲序畫傳。而中華書局鉛印本首有慎郡王（按慎郡王恐係慎靖郡王之誤）一序，則又有「靜巖是編升堂入室，其論已微，分條晰縷，其心已苦……」云云，則又似爲序唐代繪事發微之言，不知何以闌入此書。查美術叢書本唐代繪事發微前又無此序，馮金伯又無靜巖之號，唐代卻號靜巖，不知其何以舛錯至是也。墨香居書識係就其所及見之人，自乾隆八年至乾隆末年，數十年間，共約七百餘人，未免失之濫。

（五）蔣寶齡之墨林今話

寶齡字子延，號霞竹，昭文人。

是書係繼墨香居書識而作，隨得隨編，毫無組織。今本所加標題尤爲凌亂，只可作史料觀，不能作史傳觀也。

（六）張鳴珂之寒松閣談藝瑣錄

鳴珂字公東，嘉興人。

是書爲續墨林今話而作，咸同光三朝畫家，略具於是，凡三百三十一人，惟以隨筆甄錄，漫無組織，而所印又係中華之仿宋聚珍本，字小而行密，讀之殊苦。

(七) 卞永譽之式古堂朱墨書畫紀 永譽字令之，旂人，官至刑部右侍郎。

卞氏既成書畫彙考，復撰此書，惜未刊行，原稿今藏北平圖書館，已有闕佚，此書係用編年及年譜方法，列舉書畫家六千七百餘人，表後並附行實，編次先後，一以卒年爲次，甚足爲知人論世之助。

(八) 湯漱玉之玉台畫史 漱玉字德媛，錢唐汪小米室。

是書仿厲鶚玉堂書史而輯歷代能畫之婦女，分爲宮掖名媛、姬侍名妓、四門都三百零一人，尙欠賅備，另有未見著錄者爲別錄十五則，足見審慎。

(九) 李放之八旗畫錄 放原名充國，字旡放，義州人，官度支部員外郎。

八旗在未入關以前，勇武少文，入關以後，漸染華風，又以帝王好畫，提倡於上，王公大臣，附庸風雅，故能畫者日多，茲編所錄凡二百八十八人，分爲前後兩編，志在存人，稍嫌寬濫。

(十) 厲鶚之南宋院畫錄 鶚字太鴻，號樊榭，錢塘人。

是書專紀南宋時代畫院中之畫家，首列小傳，次記畫蹟，凡九十六人，蒐討可謂詳盡，惜僅限於南宋，若能將歷代畫院俱爲甄錄，不更美備乎！

(十一) 胡敬之國朝院畫錄 敬字以莊，號壽農，仁和人，官翰林院編脩。

胡氏嘗預脩祕殿珠林石渠寶笈三編，因得窺內府所藏。是編僅就石渠寶笈所著錄之院畫而略考其姓氏籍貫，凡五十三人，合作附見者二十八人，是以院中之畫爲本位，非以畫院或畫院之人爲本位，體裁與南宋院畫錄不同，其不見石渠寶笈著錄之院畫家，只附記姓名，矜慎有餘，詳瞻未足，其價值固不足與南宋院畫錄比也。

(十二) 魚翼之海虞畫苑略 翼字振南，號天池山人，昭文人。

常熟一縣，自元朝以來，畫人輩出，明清尤盛，故魚翼輯爲此書，書未竣而卽世，其子虞嚴續成之。敘次簡潔，蒐羅勤至，頗有可觀。

(十三) 邵松年之虞山畫志補編 松年字伯英，號息菴，常熟人。

是書爲補邨掄達虞山畫志而作，邨志未見其書，是編凡邨志已載者不錄，益以續采，所得凡四十四人，流寓八人，附補遺四十人，尙矜慎。

(十四) 陶元藻之越畫見聞 元藻字龍溪，號篋村，會稽人。

是書專輯浙江紹興府屬之畫家共二百四十六人，極具翦裁。

(十五) 童翼駒之墨梅人名錄 翼駒字子山，號古柏山人，會稽人。

是編專輯歷代畫梅諸人各系以傳，共一百三十二人，名曰墨梅而畫紅梅者亦輯入，何以不逕名曰寫梅或畫梅人名錄耶？

(十六) 徐榮之懷古田舍梅統 榮字鐵孫，漢軍旗人。

是書專輯歷代畫梅人名譜錄題詠，可謂畫梅專史。但甄錄太濫，分卷無法，譜錄題詠，尤嫌簡略，通論畫法，與畫梅無關者亦多闕入，似有待後人之刪削增補也。

(十七) 周亮工之讀畫錄 亮工字元亮，號樸園，祥符人。

是書列傳凡七十七人，皆周亮工平生所及交游者，傳中專言繪事，兼及交情，隨筆札記，初非有意爲畫人作傳也。

(十八) 黃鉞之畫友錄

是書所錄僅四十四人，焦湖人居泰半，所記簡潔有法。

(十九) 潘曾瑩之墨緣小錄 曾瑩字星齋，吳縣人。

是書仿周亮工讀畫錄體裁而作，紀其同時與畫家贈答之作與曾接丰采之人凡一百零六人，各系小傳。皆嘉慶道光咸豐三朝間名手，所加品題頗爲允當。

(二十) 李玉棻之甌鉢羅室書畫過目考 玉棻字真木，號均湖，通州人。

是書記有清一代書畫家，其作品曾爲李氏所過目者，按其時代一一臚列，前爲小傳，後附所見之書畫及收藏之人，志在爲書畫作品而考作者，未見者不錄，然已有千人之多。另有署名楊峴著之遲鴻軒所見書畫錄乃妄人剽竊李書，改用韻目編次，內容一字未易，余紹宋書畫書錄解題已歷斥其謬。

(二十一) 陳文述之畫林新詠 文述字雲伯，錢塘人。

是書列自乾隆至道光初年之畫家三百二十九人，各爲小傳并系以詩。搜羅雖勤，附會牽強之處未免失之於濫。

(二十二) 張廷濟之竹里畫者詩 廷濟字叔未，嘉興人。

是書僅敍陸虞以下十人之小傳，並各附以詩，傳爲詩作，故可謂之詩史，惟僅限於竹里之十人，難饜人望耳。

(二十三) 寶鎮之國朝書畫錄筆錄 鎮自號九峯談士，無錫人。

是書輯錄清代書畫家一千七百二十九人，疏漏簡略，排列失當之處甚多，未爲佳著也。

(二十四) 嵇承咸之書畫續錄梁谿書畫徵 承咸字子敬，無錫人。

兩書本俱附入王紱之書畫傳習錄，雜抄成文，繁簡失當，殊失著述之旨，列入王氏書後，尤爲不合。

(二十五) 彭繢燦之歷代畫史彙傳 繢燦號朗峯，長洲人。

是書綜合歷代畫家七千五百餘人，人立一傳，依其姓氏按韻分編，每姓之中復以朝代爲次，並將帝王后妃外藩道釋女史分別編列，其姓名不甚詳悉者則入偏闕，足見經營苦心。傳中文字融鑄諸家，簡潔爽朗，無支蔓之弊，而又註明出處，以示矜慎。體例既新，檢閱又便，故能不脛而走，凡書畫賞鑑家，無不奉爲圭臬，其中雖不無遺誤，然以一人之精力，參考書籍至一千二百餘種，成此巨著，較之

枝枝節節，雜抄獭祭，苟且成書者，真有霄壤之別矣。

（二十六）馮律之歷代畫史姓氏便覽 津字靈樞，桐鄉人。

是書亦依韻分編，簡略疏陋，毫無足觀。是蓋欲摹倣歷代畫史彙傳而不自量力者也。

（二十七）魯駿之宋元以來畫人姓氏錄 駿號東山，會稽人。

是書亦依韻分編，惟所錄一仍原文，於諸家印記，所述尤詳，頗堪爲鑑賞家之印證。

（二十八）沈辰之書畫緣 辰字潛庵，吳興人。

是書將佩文齋書畫譜中之書家傳、畫家傳改編，亦依姓氏之韻爲次，書稱書譜，畫稱畫宗。夫史之最大效能，固在於時代之前後，畫史彙傳爲便檢查計，改用韻編，並能增補佩文齋書畫譜所未備，自具價值。是書僅依書畫譜之材料，有刪節而無增補，且不免謬誤，何必多此一舉乎？

## 第二 畫法類

此類所包爲畫論、畫法、畫理、畫說，因吾國書籍，界限向極忽視，絕對之界限，殊難劃分，故多一種

之中包含他種，或竟含至兩三種以上，事實上分類幾不可能，清代關於畫法之書，數量爲歷代之冠，惟多零星無組織無系統之作，其中最具有價值者，畫論之中如沈宗騫之芥舟學畫編，鄒一桂之小山畫譜，迂朗之繪事瑣言，畫訣中蔣驥之傳神祕要，丁臯之寫真密訣，笄重光之畫筌，湯貽汾之畫筌析覽，畫譜中之芥子園畫傳等均爲妙絕千古不朽之名作，茲分述於下：

#### （甲）畫論

##### （一）王原祁之雨窗漫筆

是書僅論畫十則，所論與其平日題畫之作大同小異，不特其畫板滯少變化，其文亦然，反復重疊，毫無新義。

##### （二）王昱之東莊論畫

是書乃承雨窗漫筆而作，亦爲隨筆劄記，並無組織。雖云追憶師傳，然與雨窗漫筆相較，則後來居上，擇二則於下：

「士人作畫，第一要平等心，弗因識者而加意揣摩，弗因不知者而隨手敷衍，學業精進，全在

乎此。」

「學畫最要虛心探討，不可稍有得意處，便詡詡自負，見人之作，吹毛求疵。惟見勝己者，勤加諮詢，見不如己者，內自省察。知有名蹟，徧訪借觀，嘯吸其神韻，長我之識見；而游覽名山，更覺天然圖書，足以開拓心胸。自然邱壑內融，衆美集腕，便成名筆矣。」

（三）方薰之山靜居畫論

是書雜論山水花卉等各種畫法，雖有獨抒己見之處，然大率引伸成說，參以己意，持論頗平允，見解亦圓通，惟組織不甚清晰，仍不免隨手割記之弊。其中精義所含尙富，要在讀者之善爲抉擇耳。

「自來論畫，每多修辭而少達意。蓋昔人所謂至道不煩，難以言傳，只須平實講解，庶幾發明，若支離屈曲言之，徒豔其辭而諱其本意，此又不獨書畫，他技亦然。」

「氣韻生動爲第一義，然必以氣爲主。氣盛則縱橫揮灑，機無滯礙，其間韻自生動矣。杜老云：『元氣淋漓，猶濕』，是卽氣韻生動。」「畫有初視平淡，久視神明者，爲上乘，有入眼似佳，轉視轉無意者，吳生觀僧繇畫，諦視之再，乃三宿不去，庸眼應莫辨。」

按吳道子並無觀張僧繇畫事，想係閻立本事，方氏一時誤記耳。

（四）王學浩之山南論畫

是書僅有八則，雖多引伸前人之言，而獨出心裁之處不少，其立論亦極平允，對於一世崇尚之王翬、王原祁，及百世宗匠之元四家，亦致其不滿，其眼光可謂不同凡響矣。

「點苔最難，須從空墜下，絕去筆迹，卻與擢不同。擢者禿筆直下，點者尖筆側下，擢之無迹，筆爲之。點之無迹，用筆者爲之也。嘗見黃鶴山樵江山漁父圖，其點苔處，麤細大小，無一可尋筆迹，真得從空墜下之法，及細閱耕烟麓臺之作，俱未空行絕迹，然後知此法之不傳矣。」

「董宗伯云：『畫以造化爲師。』唐六如云：『畫當爲山水傳神。』談何容易？何論前代本朝各家，卽元季四家，亦是筆墨精妙，未能爲山水傳神也。余家所藏北苑平湖垂釣圖，庶幾近之。」

（五）唐岱之繪事發微

是書大部分係推衍韓拙之山水純全集，而持論又多未脫其師王原祁之窠臼，故文字既不一致，而思想尤多背謬。第一篇之正派不脫門戶之見，推崇其師，未免標榜；第二節之傳授純以臨摹爲指歸，如云：

「……昔關仝事荆浩有出藍之譽，巨然師董源，深造堂奧，開元四大家法門，李將軍子昭道，米海嶽子友仁，郭河陽子若孫皆得家傳，稱為妙品，蓋有本也。」

則只知傳授之利益，而不知創造之偉大。關仝事荆浩，荆浩事何人？巨然師董源，董源師何人？且李思訓、米芾、郭熙之父又為何人？是否皆為大畫家？關仝之所以有出藍之譽，仍在其自闢途徑，巨然、昭道、友仁、郭思之所以不及董源，思、訓、米芾、郭熙，正以其為傳授所限耳。

書中可議之處甚多，不遑列舉，惟最末一篇之遊覽，主張遍歷名山大川，差強人意，為是書生色不少。

「山水家與人物家不同，畫人物者，只畫峭壁，或畫一巖以至單山片水，是點景而已。至山水之全景，須看真山。其重疊壓覆，以近次遠，分布高低，轉折迴繞，主賓相輔，各有順序。一山有一山之形勢，羣山有羣山之形勢也。看山者以近看取其質，以遠看取其勢……如五嶽、四鎮、太白、匡廬、武當、王屋、天台、雁蕩、岷峨、巫峽，皆天地寶藏所出，仙靈窟宅，今以几席筆墨間，欲辨其地位，發其神秀，窮其奧妙，奪其造化，非身歷其際，取山川鍾毓之氣，融會於中，又安能辦此哉！彼竊足一方之士，雖

知書中格法訣要，其所作終少神秀生動之致，不免紙上談兵之誚也……」

（六）張庚之浦山論書

美術叢書本名曰圖畫精意識畫論。

是書亦僅有八則，首則爲總論，論明初畫派之弊，而仍推重於原祁，亦師生關係使之然也。其餘論筆墨品格氣韻性情工夫等，有推衍成說者，有獨抒己見者，惟末一節論取資，確爲至理名言。

「法固要取於古人，然所資者不可不求諸活潑潑地。若死守舊本，終無出路，古人之畫之妙，不過理明而氣順。試觀天之生物，如山川草木；人之置物，如屋宇橋渡；何一非理？何一無氣？離是二者則無物矣。故一舉目間，莫非佳畫也。要在能取其意，以會於古人筆墨耳。華亭云：『山行遇古樹，須四面觀者，蓋樹有此面不入畫而彼面入畫者。』卽此意也。不寧惟是，卽業之不及我者，亦有天機偶露之一節，未嘗不可以啓我之聰明，豈可以其不如而一槩漫然置之！又如古蹟贗本，筆墨氣韻雖不似，而位置猶是古人經營也。亦當略其短而取其長。如是則大小不遺而見聞日益，有不左右逢源乎？」

（七）范璣之過雲廬畫論

璣字引泉常熟人。

是書共分三論，（一）論山水者三十二則，（二）論花卉者五則，（三）論人物者六則，持論頗多精到之處，惜其書僅有傳鈔本，尚未梓行耳。

（八）錢杜之松壺畫憶

是書爲錢氏老年所作，上卷憶其作畫之經驗及鑒賞之方法，下卷憶其平生所見之名蹟。所論平實公允，頗便學人。惟尙有可議者，如論點苔曰：

「點苔一法，古人於山水交互處，界限未清，用苔以醒之，或皴法稍亂用以掩其迹，故苔以少爲貴，若李希古全不作苔點，爲北宗超然傑出者，唐子畏深得其法，至王叔明之渴苔，又不必一例觀也。」

唐宋之時，點苔之方法，尙未發明，故唐宋之畫，點苔者甚少，豈其畫盡界限分明，皴法不亂耶？自元以後點苔漸盛，已成山水上之必需品，元四家以至文沈，幾乎無不點苔之畫，然則所畫俱界限不清，皴法紊亂，非點苔以救之不可乎？且點苔滿幅，豈滿幅俱有疏失乎？既曰「以少爲貴」，對於王蒙之渴苔，又不敢斥責，遂以爲例外，皆不明苔之所以然，而強爲之辭也。

（九）董棨之書學鉤深，（榮字漢符，號樂間，秀水人，四鋼鼓齋本作畫學鉤元。）

是書共二十三則，持論頗平允，有裨後學，雖亦多講臨摹，但只以臨摹爲入門之方法，與他人之以臨摹爲終極之目的者，截然不同，其論臨畫與看畫不可偏廢，及用古人之規矩抒寫自己之性靈，均爲極有價值之言。

「……故學畫必從臨摹入門，使古人之筆墨，皆若出於吾之手；繼以披玩，使古人之神妙，皆若出於吾之心。」

「前賢云：『師古人而後師造化，』古人之法是用，而造化之象是體。古人之所畫皆造化，而造化之顯著無非是畫，所以聖人不言易而動靜起居，無在非易；畫師到至極之地，而行住坐臥，無在非畫。」

「臨摹古人，求用筆明各家之法度，論章法，知各家之胸臆，用古人之規矩，而抒寫自己之性靈，心領神會，直不知我之爲古人，古人之爲我，是中至樂，豈可以言語形容哉！」

（十）沈宗騫之芥舟學畫編

是書不但在清代論畫書中當首屈一指，即於歷代全體論畫書中，亦罕有其倫。組織井然不紊，識見純正不阿；至其思想之縝密，推闡之詳盡，文辭之雅馴，更爲一般論畫之書所不及。卷一卷二俱論山水，凡十六篇。議論詳明，新義時出，均爲深造有得之言。卷三爲傳神，凡十篇，寫真之祕，盡被抉發。卷四爲人物，筆墨絹素，設色等瑣論三種。係通論一切畫法。綜觀全書，處處精鍊，幾於無懈可擊。以如此完美之書，竟流傳甚少，原版燬後，竟無人知有此書。幸日本有刊本，且有譯本，寶籍賴以不墜，近始有齊振林氏手寫石印本，愚曾據而爲之評註，尙未刊行。名籍之彰泯顯晦，固有時乎？

「畫俗約有五，曰：格俗、韻俗、氣俗、筆俗、圖俗。其人既不喜臨摹古人，又不能自出精意，平鋪直敘，千篇一律者，謂之格俗；純用水墨渲染，僅見片白片黑，無從尋其筆墨之趣者，謂之韻俗；格局無異於人，而筆意窒滯，墨氣昏暗，謂之氣俗；狃於俗師指授，不識古人用筆之道，或燥筆如弮，或呆筆如刷，本自平庸無奇，而故欲出奇以駭俗，或妄生圭角，故作狂態者，謂之筆俗；非古賢事蹟及風雅名目，專取諛頌繁華與一切不入詩料之事者，謂之圖俗。能去此五俗，而後可幾於雅矣。雅之大略亦有五：古淡天真，不著一點色相者，高雅也；布局有法，行筆有本，變化之至而不離乎矩矱者，典雅

也；平原疏木，遠岫寒沙，隱隱遙岑，盈盈秋水，筆墨無多，愈玩之而愈無窮者，傳雅也；神恬氣靜，使人頓消其躁妄之氣者，和雅也，能集前古各家之長而自成一種風度，且不失名貴卷軸之氣者，大雅也。作畫者俗不去則雅不來，雖日對董巨倪黃之跡，百摹千臨，亦自無解於俗。蓋日逐逐於時俗之所爲而欲去俗，其可得乎？故惟能避俗者，而後可以就雅也。是以汨沒天真者，不可以作畫；外慕紛華者，不可以作畫；馳逐聲利者，不可以作畫；與世迎合者，不可以作畫；志氣墮下者，不可以作畫；此數者，蓋皆沉沒於俗而絕於雅者也。」

「畫法門類至多而傳神寫照，由來最古，蓋以能傳古聖先賢之神，垂諸後世也。不曰形，曰貌，而曰神者，以天下之人，形同者有之，貌類者有之，至於神則有不能相同者矣。作者若但求之形似，則方員肥瘦，卽數十人之中且有相似者矣，烏得謂之傳神？今有一人焉，前肥而後瘦，前白而後蒼，前無鬚髭而後多髯，乍見之或不能相識，卽而視之必恍然曰：此卽某某也。蓋形雖變而神不變也。故形或小失，猶之可也，若神有少乖，則竟非其人矣。然所以爲神之故，則又不離乎形。」

（十一）鄒一桂之小山畫譜

畫譜畫論，歷來多爲山水、花卉方面則甚少，卽有亦僅爲片段，而系統有組織之作，則自小山畫譜始。是書議論精審，條列詳明，極切實用，董鄒氏爲寫生專家，經驗既富，觀察又詳，故能成此千古傑著也。

「昔人論畫，詳山水而略花卉，非軒彼而輕此也。花卉盛於北宋而徐黃未能立說，故其法不傳。要之畫以象形，取之造物，不假師傅。自臨摹家，專事粉本，而生氣索然矣。今以萬物爲師，以生機爲運，見一花一萼，諦視而熟察之，以得其所以然，則韻致丰采，自然生動，而造物在我矣。譬如畫人耳目口鼻鬚眉，一一俱肖，則神氣自出，未有形缺而神全者也。今之畫花卉者，苞蒂不全，奇偶不分，萌蘖不備，是何異山無來龍，水無脈絡，轉折向背，遠近高下之不分，而曰筆法高古，豈理也哉！是編以生理爲尚，而運筆次之，調脂勻粉諸法附於後，以補前人所未及，而爲後學之津梁，覽者識其意而善用之，則藝也進於道矣。」

（十二）錢泳之履園畫學 字梅溪，金匱人。

是書分兩部，前部爲總論，後部爲畫中人，總論僅六則，中多獨到之見。畫中人則彙記其所見之

工畫者錢載以下五十餘人，各爲小傳。書中論倪畫，南北宗，及指畫，俱極精闢，不可多得。

「……故凡古人書畫俱各寫其本來面目，方入神妙。董思翁嘗言：『董源寫江南山，米元暉寫南徐山，李唐寫中州山，馬遠夏珪寫錢塘山，趙吳興寫苕霅山，黃子久寫海虞山，』是也。余謂畫美人者亦然。浙人像浙臉，蘇人像蘇粧，或各省畫人物者，亦總是家鄉面貌，雖用意臨寫，神采不殊，蓋習見熟聞易入筆端耳。猶之倪雲林是無錫人，所居祇陀里，無有高山大林，曠途絕險之觀，惟平遠荒山，枯木竹石而已；故品格超絕，全以簡澹勝人，是卽所謂本來面目也……」

「畫家有南北宗之分，工南派者，每輕北宗，工北派者亦笑南宗，余以爲皆非也。無論南北，只要有筆有墨，便是名家。有筆而無墨非法也，有墨而無筆亦非法也。」

「國初王秋山高其佩，皆工於指頭畫，自此開端，遂遍天下，然賞鑑家所不取也。又有以指頭畫者，又有箸削尖作字者，謂之借箸畫，余謂凡此之類，皆不可以爲訓。書畫二事，以筆寫尙難於工，況以指以箸耶？又如左手書，足寫畫，或以口啣筆作畫，俱不足爲奇，吾所不取，猶之以鼻吹笙笛，以足打十番，是皆求乞計耳。豈可謂絕技乎？」

（十三）李脩易之小蓬萊閣畫鑑脩易字乾齋，海鹽人。

是書共分七卷，曰宗派，曰鑒賞，曰畫學，曰畫友，曰自述，曰題跋，並附獵古集，其中雖有分類，但其性質時相混淆，是蓋原書本爲隨筆雜記之體，其子爲之編訂，故不能整然有序也。書中持論平正公允，且多獨到之見。據其自述，係先學王翬後習奚岡。但其論宗派則絕不固執。其中精闢可喜之論甚多，爲習畫者不可不讀之書。

「近世論畫，必嚴宗派，如黃王倪吳知爲南宗，而於奇峯絕壁卽定爲北宗，且若斥爲異端，不知南北宗由唐而分，亦由宋而合。如營邱河陽諸公，豈可以南北宗限之？吾輩讀書弄翰，不過抒寫性靈，何暇計及某家皴某家點哉？老子曰：『上德不德，是以有德，下德不失德，是以無德。』吾願學者勿拘拘於宗派也。」

「或問均是筆墨，而士人作畫，必推尊南宗何也？余曰：『北宗一舉手卽有法律，稍覺疎忽，不免遺譏。故重南宗者非輕北宗也，正畏其難耳……』」按此論爲前人所不敢發，可謂誅心之論。

「作畫無論山水人物花鳥，大都工細較率筆爲難何也？率筆易見生趣，工細易近板俗也。」李

將軍金碧樓台，黃要叔雙鉤重染，皆非數十年苦心孤詣，不能臻此神妙。寫意點簇者，無作欺人語，甘苦當自知之。」

（十四）華琳之南宗挾祕琳字夢石，天津人。

是書專論南宗寫山水之法，共三十則，議論透闢，體驗精密，尤以論用筆用墨爲多而且精，惟門戶之見太深，董其昌混馬夏與李思訓爲北宗，已爲荒謬，而是書又以蔣張之浙派末流，與李思訓相提並論，概名之曰北宗，尤爲可怪。

「其在北宗畫曰，筆格遒勁，亦是渾厚有力，非出筋露骨，令人見而刺目。不然大李將軍豈得與右丞比肩而以宗稱之乎？特蔣三松張平三輩，變亂古法，以驚俗目，效之者，又變本加厲，相傳有以木工之墨齒作畫者，且以爲美談，抑何可笑？」

（十五）華翼綸之書說翼綸字籓秋金匱人，道光舉人。

是書雜論宗派鑒賞各種畫法，對於以今人爲師，大肆排斥，主張以古人爲師，其人足行萬里，所見甚廣，故對山林烟靄言之甚詳。

「山林有烟靄，無之便是俗筆，而烟靄非但由烘染勾勒而得其形似也，貴求其神韻焉。蓋用筆得法，自然有烟靄。余九州歷其七，行路幾及萬里，所過千山萬水，到處參悟畫理。知天陰則烟靄重而輪廓宜清；天晴則輪廓稍重而蓋頂一筆，必明朗有勢如突出者然。山均則赤日中，無不有烟靄，且覺天愈晴則烟靄愈深也。大雨山勢模糊，雲氣蒸蔚，小雨雲烟淡薄，山色霏微，曉則山均烟積，輪廓漸分，山頂穿霧而出如初起者然。晚則烟靄自上而下，輪廓輕微，如欲睡者然。大風雲氣如將飛出，挾山而行。和風則林木漸動，山色清明。晴雲有瑞氣，濕雲有痴氣，欲雨之雲充積彌滿，將晴之雲游行無幾。春山之雲明媚，秋山之雲潔淨，夏山之雲蒸蔚，冬山之雲寒凝。烟則有寒暖深淺，而無時無地不有。木樹一枝一葉，必有烟氣，多則必有積烟，烟者山之氣也，林之氣也。有氣則生，無氣則死。善畫者著意於烟雲，藝進乎道矣。又能著意於非烟之烟，非雲之雲，則更神妙矣。」

（十六）蔣驥之讀畫紀聞

是書僅十六則，每則僅十餘句，尙屬扼要之談，惟全書次序，未盡整飭，稍嫌凌亂耳。

「松性本直，則畫者樹身挺出，或放縱其枝幹爲宜。其盤拏屈曲者，下必有山石，因其初生之

時，未得遂其性也，故平地之松宜直，山阿石隙之松宜曲，如懸崖倒挂，則其本體，必當作曲勢。」

「雪景中人物幃幔，設以淡色，最有生趣，用粉籠松梢石隙等處亦妙。雪之水與天一色，則添雪舟而水見矣。」

（十七）蔣和之學畫雜論

是書亦僅十六則，與其父蔣驥所作相似，惟前後次序則較佳，見解亦頗有可取。

「大抵實處之妙，皆因虛處而生，故十分之三在天地布置得宜，十分之七在雲烟斷鎖。」

「濃墨烘雲，間亦有之。濃處少，淡處多，濃墨數點，淡墨漸漬，董思翁有此畫法。」

（十八）松年之頤園論畫松年字小夢，蒙古人，流寓濟南。

松年於光緒初年宦遊山左，流寓濟南，官運蹇澀，遂肆情書畫，初學如山九冠而妙過之，主盟山左

畫壇者數十年。是書組織雖未脫隨筆體裁，然其議論主張，實公允精確，純爲甘苦有得之言，足爲後學矜式。其人賦性高傲，不畏權貴，時以此獲譴，故書中多勸人和光同塵，以免惹怨生災，可謂苦口婆心。是書僅有抄本，愚擬爲之整理印行，尙未果也。

「……至如臨撫古人名蹟，固可長我學識，卽或逼肖亂真，不過畫學純粹，尙非畫才也。吾輩處世，不可一事有我，惟作書畫，必須處處有我，我者何，獨成一家之謂耳。此等境界，全在有才，才者何？卓識高見，直超古人之上，別創一格也。……僅恃臨本倚傍，一旦無本，從無主見，一筆不敢妄下，此不但無才，更乏畫學也。必須造化在手，心運無窮，獨創一家，斯爲上品。」

「作家皴法，先分南北宗派，細悟此理，不過分門戶，自標新穎而已，於畫山有何裨益？欲求高手，須多遊名山大川，以造化爲師法……皴法名目，皆從人兩眼看出，似何形則名之曰何形，非人生造此形此名也。樹葉名目，亦係遠觀似何形而立此點，介字个字皆遠觀似此二字之形，餘可類推，不可誤以古人編造出也。」

（十九）迺朗之繪事雕蟲

是書乃仿劉勰之文心雕龍而作，故其體裁，篇數，以及文後作贊，俱摹倣劉書爲之。昔揚雄作太玄經以仿易，作法言以仿論語，已未免優孟衣冠，識者譏之。假使揚氏發奮自作，未必不足有以樹立；今迺氏不幸又蹈此覆轍，以迺氏之才之學，非不能自作者，而竟出此因襲下策，以自墮其聲價，可不

惜哉！惟書中所蒐材料頗爲豐富，組織煞費苦心，並時有前人未發之新義，亦不無可採，略備一格可也。

（二十）迺朗之繪事瑣言

是書專爲研究繪事器具而作，凡六十篇，自水硯筆絹，以至各種顏料膠礬，畫室承塵畫几熨斗鐘紙……等等繪事範圍所有之物俱一一加以考證，並詳載其製法用法，爲論畫具最完備最專門之書。惜此書僅有原刊本，又極不易得，故知之者甚鮮。按此書昔於北平美專曾有一部，節錄未中，比年多方搜尋，竟不可得。

「藤黃入澱，澱自有膠，不必更加膠矣，調入粉中，粉亦有膠，若單用藤黃以染花瓣，宜帶微膠，上礬時乃不走滲，裝潢時亦不落色，蓋顏色有膠者礬能歛之，無膠者礬不能制，故遇燕脂藤黃二者，最要小心，防其見水卽化，易於黏塗耳。此用藤黃訣也。」

（二十一）王槩之學畫淺說

王槩爲中國畫家最有科學頭腦之人，故其所作芥子園畫傳深淺有序，條列詳明，傳前所附學畫淺說，亦能提綱挈領，簡當切要，雖多錄前人成說，而能加以系統之組織，使讀者有一具體之觀念，

若中國論畫之書，俱能如此之簡單明瞭，則有便後學，殊非淺鮮。

「用墨」李成惜墨如金，王洽潑墨瀋成畫。夫學者必念惜墨潑墨四字，於六法三品，思過半矣。鹿柴氏曰：大凡舊墨祇畫舊紙做舊畫，以其光銹盡歛，火氣全無，如林逋魏野，俱屬典型，允宜並席。若將舊墨施於新繪金箋金縑之上，則翻不若新墨之光彩直射，此非舊墨之不佳也，實以新楮繪難以相受，有如置深山有道之淳古衣冠於新貴暴富座上，無不掩口胡盧，臭味何能相入？余故謂，舊墨留畫舊紙，新墨用畫新繪金楮，且可任意揮灑，不必過惜耳。」

（二十二）高秉之指頭畫說秉字青嘯，號澤公，遼陽人，高其佩從孫。

古人作畫雖有用手用足指之傳說，是否真實，殊不可必。至高其佩始擅指畫，一時遂靡然成風，爭相仿效，足見創始之難而摹擬之易，但及其成名仍在創始者，而摹擬者泯滅無聞焉。世之專以摹擬取巧者，蓋亦知所返矣。此書仍不脫雜記體裁，於論指畫之中，時時發揮學識氣度及先工用筆之重要，足為盲從者棒喝。其推崇其佩處，雖未免過甚其辭，然其論各種作法，頗為精湛，不但可用於指畫，即其他筆畫亦可參酌，蓋其理本相通也。

一指甲不宜長，長則有礙於指，亦不宜禿，禿則無助於指。公佩指其每先作細畫人物花鳥，利有甲也。數幅後，甲漸禿，畫潑墨山水及屏障巨幅人物龍虎，而乘指甲將禿未禿時，用點數寸許人目，則肉爲目而甲爲眶，或肉爲目而甲爲睫，二目初點，全神已備。鼻承目，口承鼻，面承目鼻口。猶之詩文，如是起，必應如是承，句句相承，筆筆相生，雖有定法而非死法。故萬千詩文，無一首雷同，萬千法書，無一字雷同，指畫面目，亦如是矣。嘗有印章云：『傳神寫照在甲肉相半間。』

### （乙）畫訣

（一）孔衍拭之石村畫訣衍拭字石村曲阜人。

是書僅寥寥十則，除渴染一則較詳外，餘俱寥寥數語。然其論不用起稿，不用成稿，均極有見地。其自敘曰：

「古今畫家用水渲染，不易之法也。渴筆滲染，古人未闢此境。余幼師石田，一樹一石，必究其用意處，久之似稍有得。因靜心自思，筆筆石田，終在古人範圍。乃窮日夜之思，忽結別想，偶以渴筆滲染，似覺別有意趣，脫卻俗態，久乃益精，幸不爲鑒賞家所鄙，實由苦心，未忍自泯，因書畫訣藏篋。」

中，俟同心云。」

孔氏之畫未曾寓目，渴染之法，實自苦心得來，自與終身拜倒古人脚而不能自拔者，有雲泥之別。

（二）秦祖永之桐陰畫訣亦名繪事津梁

是書附於桐陰論畫之後，隨筆雜記，毫無系統，勦襲成說，不分良莠，甚至自相矛盾，荒謬支離；至於文字之俗腐，思想之紊亂，尤其餘事。自來論畫之書，雖多可議，而謬誤卑陋，實無出此書之右者。愚另有桐陰畫訣匡謬一書，刊於國畫月刊中，專斥此書之謬，茲不具贅。

（三）蔣驥之傳神祕要

中國人物畫，發明最早，但論人物畫法之書，則發現極晚。始於元王繹之寫像祕訣，但語焉不詳。是書共分二十七目，雖其編次不免凌亂，然議論詳明，研析精微，寫真之法，於焉具備。

「傳神以遠取神法 傳神最大者，令彼隔几而坐，可遠三四尺許，若小照可遠五六尺許，愈小愈宜遠，畫部位或可近，畫眼珠必宜遠。凡人相對而坐，近在一二尺，則相視不用目力，無力則無

神。若遠至丈許，或至數丈，人愈遠相視愈有力，有力則有神。且無力之視，眼皮垂下；有力之視，眼皮撐起。畫者須於未畫部位之先，即留意其人行止坐臥歌詠談笑，見其天真發現，神情外露，此處細察，然後落筆，自有生趣。」

#### （四）丁臯之寫真祕訣

是書墨林今話作傳真心領，爲芥子園畫傳四集轉錄，流傳遂廣。共二十五篇，自部位起稿以至鑿絹補景，秩序井然，說理樸實，並附圖譜口訣，較蔣沈兩家之書，更爲詳瞻明瞭，其子以誠能世其業，並有續書，惜已不傳矣。

「眼爲一身之日月，五內之精華，非徒襲其跡，務在得其神，神得則呼之欲下，神失則不知何人，所謂「傳神在阿堵間」也。左爲陽，右爲陰。形有長短方圓，光有露藏遠近，情有喜怒憂懼，視有高下平斜，連上胞下裳，皆是活動部位，尤宜對真落筆，曲體虛情，染出一團生氣。如眼上一筆似灣弓向下以定長短，宜重；眼下一筆又似灣弓兜上，以定闊窄宜輕。中點眸子。當存神看上中下，旁闡五光，取其多而採之，以作精華之氣，其外實痕虛染，總在對準陰陽，務求活動。染出虛實濃淡，襯出

高低凸凹，匡廬氣足，內法有靈，自然得神矣。」

（五）宣重光之畫筌

是書凡四千餘言，通體俱爲駢文，詞藻美麗，畫理精滿，實爲千古傑作，又經王翬、格兩大畫家爲之逐段評注，有義皆盡，無蘊不宜，堪稱藝苑之南針，畫界之寶筏。惟通篇一氣呵成，不分段落，限於對偶，難免勉強，使讀者目迷五色，不得要領，則文體之過也。

「……人不厭拙，只貴神清；景不嫌奇，必求境實。董巨峰巒，多屬金陵一帶；倪黃樹石，得之吳越諸方。米家墨法，出潤州城南；郭氏圖形，在太行山右。摩詰之輞川，荆關之桃源；華原冒雪，營邱寒林。江寺圖於希古，鵲華貌於吳興。從來山川之探奇，必繫山川之寫照。善師者師化工，不善師者撫纖素。拘法者守家數，不拘法者變門庭。叔達變爲子久，海岳化爲房山。黃鶴師右丞而自具蒼深，梅花祖巨然而獨稱渾厚。方壺之逸致，松雪之精妍，皆其澄清味象各成一家，會境通神，合於天造。……」

（六）湯貽汾之畫筌析覽

是書因笈氏原著不易省覽，遂依其性質分爲十篇，各以類從，不關重要者則酌爲刪節，系統整然，眉目清楚。如有發明，另附各篇之後，此種整理故書之方法，極有價值。然必須深有學養者方可從事，若鹵莽從事，任意割裂，反失作者原意，則又不如仍舊貫之爲愈也。

「設色多法，各視其宜。有設色於陰而虛其陽者，有陽設色而陰只用墨者，有陰陽純用赭而青綠點苔者，有陰陽純用青綠而以墨漬染者，有陽用赭而陰用墨者，有陽用青而陰用赭墨者，有僅用赭於小石及坡側者，有僅用赭爲鈎皴者，有僅用赭於人面樹身者，有僅用青，或僅用綠於苔點樹葉者，有僅用青綠爲漬染者。蓋卽三色，亦有時而偏遺，但取其厚，不取其備。」

「字與畫同出於筆，故皆曰寫。寫雖同而功實異也。今人知寫之同，遂謂字必臨摹古帖，而畫亦然。夫字無質，故不得不臨摹造字之人。物有質，臨摹可已，何必臨摹？夫臨摹之人，人知欲學蘭亭，則竟學蘭亭，不屑臨松雪之蘭亭。造化生物，蘭亭也；古畫雖佳，松雪之蘭亭也。何獨於畫而甘自舍真就假耶？」

（七）戴以恆之醉蘇齋畫訣

是書共十五篇，俱爲七言歌訣，詞句未工，且多勉強冗雜之處，使觀者不能醒目，惟持論尙極公允，讀者勿以辭害意可也。

「總論畫法 學畫不必拜名師，束脩之敬費不貲。昏昏夢夢學多時，一筆兩筆遭詆訾。名師高談最迂拙，先講雅俗費口舌。又以書卷氣爲說，又將氣韻爲要訣。惟我教人最愚直，此種全然不提及。總講會畫求着實，那能下筆便超逸。又有專看教畫書，就想下筆徒區區。我爲初學舉其隅，開卷讀之師有餘。莫嫌俚鄙迂且拘，甘苦之言不汝愚。作畫切忌用稿本，須使野戰漸漸穩，自來稿本不足恃，勦襲舊本最可恥。縱有真跡後人擬，早經轉輾失其旨。況乃畫中遠近景，照他呆樣無彼此。往往錯亂須更改，初學能改生有幾？何如野戰功夫真，求其在己不假人。各件漸漸鍊來純，自然樣樣多學成，對客揮毫不用心，斯稱薄技神乎神。若用稿本不費力，三年兩年貪快活，做成毛病救不得，散手對人膽便怯。初學豈能不用稿，枯樹影本畫多少。枯樹一枝畫得出，勾山一稿用心力。拆開併攏多會得，一身本領便無敵。」

（丙）畫譜

(一) 王槩等之芥子園畫傳

芥子園畫傳 王槩就李流芳原本增輯編次而成。是書流行甚廣，凡我國近代畫人，幾無不人手一編。由淺入深，秩序井然，其一切分類，富於科學思想，爲吾國空前絕後之畫學教科書。惜其時尚無珂羅版印刷，木版彫刊雖精，究未能形神逼肖，及至石印風行，翻版愈多而愈劣，初學不知，照式臨寫，反受其害。是書只可作畫法之參考，切不可作臨本也。

芥子園畫傳二三集 王槩王蓀王臬合編。二集爲蘭竹梅菊，三集爲花卉草虫飛鳥，俱附淺說式樣，均足爲初學參考之助。

芥子園畫傳四集 芥子園畫傳既風行，翻刻僞託者甚多。巢勳既手摹初二集，又感人物科原集未備，遂有此輯。惟所收之畫多同光間，上海海派所作，殊不高雅，然其采輯成說，彙成一書，於畫道亦不爲無功也。

(二) 費漢源之山水畫式

費氏嚮藝于日本，隨帶此書，而日人爲之刊行。書中所列方法，大體與芥子園畫傳相同，惟於各

式起手，多示用筆先後，又於畫樹枝，畫山，畫皴，俱各舉其病式，爲芥子園畫傳所無，極便初學，惜吾國尙無傳本，費氏之名，畫史亦多未載。

（三）顧璣之南畫樣式，濃字若波，號雲壑，吳縣人。

是書爲顧氏在日本名古屋時，偶應日人之請而作數種樣式，故極不完備，日人取以影印，所謂南畫者，日人名中國南宗畫之簡稱也。

（四）奚岡之樹木山石畫法

是書畫法字體俱非奚氏所作，而爲龔賢所作無疑。冊上僅有奚氏一跋，亦非真出奚氏之手，中華書局印行時不加辨正，遂不免以訛傳訛矣。

（五）張熊之張子祥課徒畫稿與張子祥畫譜

是書乃丁寶書摹稿石印，並無說明。另有西泠印社所出之張子祥畫譜，則爲張氏真迹影印，較摹印者爲勝。

（六）汪之元之天下有山堂畫藝之元字體齊數州人。

是書爲墨竹譜墨蘭譜而編，譜前俱有說明，爲墨竹指三十二則，墨蘭指二十八則，陳說詳明，圖例亦極可法。惟畫竹竿主張自上向下，而斥自下向上者爲竹片，未免偏見耳。

(七) 王寅之治梅梅蘭竹譜

是書亦爲王寅在日本所作，每種俱有說明，次分類作圖示例，雖可爲後學之一助，然其人畫品苦不甚高，不足法也。

(八) 蔣和之寫竹雜記

是書原有圖譜，但今本已亡佚。多言布置方法，尙多心得之談。

(九) 陳達之墨蘭譜 達字六橋。

是書所列諸式，尙屬簡要，惟少說明，未爲完善，前後題詞甚多，不脫標榜惡習。

第三 畫品類

此類僅有三種，以秦氏所著爲有用，且極流行。

(一) 黃鉞之二十四畫品

此編仿詩品之例定爲二十四品，措詞頗爲典雅。惟徒託空言，未能實證以畫家誰爲某品，究嫌空洞，與歷來之畫品作法不同。

(二) 潘曾瑩之紅雪山房畫品

此亦仿詩品而作，定爲十二品，可與黃作並傳。

(三) 秦祖永之桐陰論畫

是編共分三集共得三百六十家，就所見畫蹟各加品評，分逸神妙能四品並附小傳，又分爲大家名家兩種，其分品與分家漫無準標，以致逸品有二百三十八人之多，吳偉業鄒之麟張學曾等俱列爲大家，殊欠允洽。其書本自可傳，惟自加圈點並加眉批，冬烘之氣中人欲嘔，未免佛頭著糞耳。

第四 畫跋類

(甲) 題人

(一) 王時敏之西廬畫跋

此編俱係王時敏題王翬之畫。翬於時敏爲後輩，而乃推崇之者無所不至，一洗文人相輕之習，謙德和光，不愧爲畫苑領袖也。

(二) 王鑑之染香廬畫跋

是編僅見於畫學心印，只有四則，三則跋王翬畫，一則自題，對於王翬之推許不下時敏。

(三) 汪卓之鴻雪齋題畫小品卓字立夫，潁川人。

是編皆題名蹟之作，多與繪事無關。

(四) 周亮工之項古堂書畫跋

是編共二十九則，係題同時人書畫手蹟之作。

(五) 姜宸英之湛園題跋宸英字巖漢，慈谿人。

是編共六十五則，題畫者僅數則，尙精當。

(六) 朱彝尊之曝書亭書畫跋

是編係自曝書亭集中錄出，跋名畫者二十七首，中多精義。

(七) 宋犖之漫堂書畫跋

是編跋畫者十七則，宋氏本精鑒賞，故所跋俱極精到。

(八) 張照之天瓶齋書畫跋

其中題畫者僅五六首，無多價值。

(九) 梁同書之頻羅菴書畫跋同書字元穎號山舟，錢塘人。

是編共五十一則，題畫者僅居少半，且亦無甚精意。

(十) 程庭鷺之小松圓閣書畫跋庭鷺字序伯，嘉定人。

是編共三十四則，題畫較多，偶有考證，亦頗精當。

(十一) 楊恩壽之眼福編恩壽字蓬海長沙人。

是編多係題杜瑞聯古芬閣所藏書畫之作，杜氏所藏既不足信，是書尤拉雜不足觀。

(乙) 自題

(一) 惲壽平之南田畫跋

是編皆題自作，間有題名蹟及王翬作者。題自作者，以山水爲多，惟題畫詩中，以花卉爲多。詩既清新，文亦雋妙，題跋中上品也。

(二) 吳歷之墨井書跋

是編不盡爲題畫之作，題畫者，多體驗有得之言，文亦舒暢。

(三) 王原祁之麓臺題畫稿

吳脩以王原祁畫每喜自題，語多率直，意亦雷同，而少精意，觀於此書，誠然。原祁一生均在黃公望脚下轉，而反競競自得，可憐。

(四) 金農之冬心題記

金農題記共有自寫真，畫佛，畫馬，畫梅，畫竹雜畫等六種。其中以題梅題竹者爲最佳。出語新奇，迥不猶人，亦如其畫。

(五) 鄭燮之板橋題畫

編中題蘭竹者最多，與金農異曲同工。

(六) 錢杜之松壺畫贅

是書係錢氏題畫之詩，極清新可誦。

(七) 查禮之畫梅題跋 禮字恂 宛 平人。

是編俱自畫之作，且有論畫梅法之處，尙精。

(八) 朱方 竊之畫梅題記 方 謫 字 吉 人 昭 文人。

是編凡四十則，有詩有跋，俱係題畫梅之作。

(九) 奚岡之冬花庵題畫絕句

是編凡九十一首，皆題自作山水之詩，清穩可誦。

(十) 戴熙之習苦齋畫絮及賜硯齋題畫偶錄

是書爲日記體，惠 年爲之分類改編，隻詞單句，均加收錄，堪供後學參考。賜硯齋題畫偶錄之文多見於畫絮，所無者僅六首耳。

(十一) 潘曾瑩之小鷗波館畫寄

是編爲其自題畫凡九十八則，語頗雋永。

(十二) 居巢之今夕齋題畫詩

詩共七十八首，絕句居其大半，且多題花鳥草蟲之作。

(十三) 潘遵祁之西圃題畫詩 遵祁字順之吳縣人。

是編五七絕各一百首，俱係題花卉之作，續編五七絕三十八首爲題山水之作。

(十四) 顧森書之師二雲居畫贅 森書字綸卿，金匱人。

此編皆題自畫之作，大致欲仿惲戴之作而力有未逮者也。

### (丙) 雜題

(一) 王時敏之王奉常書畫題跋

此編卷上凡八十三篇，卷下凡九十四篇，畫跋多於書跋，且多題自作之詞，謙抑備至。題人作者則推挹褒獎，不無過當。而論畫之處亦多精到語。

(二) 謝蘭生之常惺惺齋書畫題跋 蘭生字佩士，南海人。

是編題名蹟者多，題自作者少，持論多獨到之語。

(三) 王翬之清暉畫跋

此編亦僅見於畫學心印，只十六則，題他人作與題自作者相間，亦有題古人名蹟者，王翬文采不豐，故無甚可觀。

(四) 謝承烈之芙仙館題畫詩 承烈字季先，儀徵人。

是書凡八十一首，題自作與題他人均有，文格頗平庸。

(五) 陳謨之玉几山房畫外集

是編係雜抄名人論畫跋畫之作而成。

(六) 潘曾瑩之小鷗波館畫識

雜記論畫及其所見名蹟，無甚價值。

## 第五 畫鑑類

此類在清代頗爲發達，以祕殿珠林石渠寶笈庚子銷夏記江村銷夏記式古堂書畫彙考等爲最佳。

### (甲) 政府所藏

#### (一) 乾隆勅撰之祕殿珠林

是編專門著錄清朝內府所藏屬於釋典道經之書畫，蒐輯美備，審別謹嚴。並以真蹟之優劣分爲上、次等，詳上等而略次等，惟分類未免雜糅耳。

#### (二) 乾隆勅撰之石渠寶笈

是編繼祕殿珠林而作，將內府所藏之書畫按所儲之房屋分編，所藏既豐，分儲又多，殊不便捷。考惟所記書畫之尺寸印章題識，皆按照實物，考核詳明，與平常之尋聲揣測者不同，其價值可以想見。

(三) 胡敬之南薰殿圖象考與西清劄記

是書以胡氏預脩石笈寶笈乃將南薰殿所藏之歷代帝王像與茶庫所藏之歷代功臣像，大小共五百八十三種，詳記其絹紙尺度及所畫冠服，頗爲詳盡。西清劄記亦爲預修石渠寶笈時之隨筆記錄，翦裁頗具苦心。

(四) 阮元之石渠隨筆 元字伯元，儀徵人。

此書乃阮元奉勅續編石渠寶笈時隨筆所記，體例完美，考訂精審，雖有小疵，不害大醇。

(乙) 一家所藏

(一) 孫承澤之庚子銷夏記 承澤字扶桑，號退谷，常熟人。

是編乃孫氏自記其所藏書畫名蹟之作。末附寓日記，則爲他人所藏而曾爲孫氏所見者。鑒裁精密，敘次雅潔有法。

(二) 高士奇之江村書畫目 士奇字澹人，號江村，錢唐人。

高士奇以鑒賞收藏名於時，是書乃其手訂，目分九類，各注真贋，以贗而廉者爲進呈贈送之用，

以真而昂者爲永存祕玩之用，其人心術本不正，故有此欺罔之行爲也。

（三）姚際恆之好古堂家藏書畫記，際恆字立方，錢唐人。

是編皆記姚氏家藏書畫，而畫多於書。所記頗爲簡要。

（四）周二學之一角編二學號菴居士。

是編記其所藏書畫，除趙孟頫一書外，俱爲明人之蹟。極矜慎。

（五）孫星衍之平津館鑒藏書畫記，星衍字淵如，陽湖人。

是書隨筆劄記，漫無條理，無甚可觀。

（六）梁章鉅之退庵所藏金石書畫跋，章鉅字荏林，長樂人。

是書前十卷爲金石書，後十卷爲畫，皆其自藏，題跋中論畫不如論書之精。

（七）韓泰華之玉雨堂書畫記，泰華字小亭，仁和人。

是編記其所藏書畫八十種。辨證精當，不事矜誇。

（八）蔣光煦之別下齋書畫錄，光煦字生沐，海甯人。

蔣氏所藏俱毀於兵災，是書所記頗爲拉雜，恐非完稿。

(九) 陶樸之紅豆樹館書畫記樸字堯鄉，長洲人。

是編體例與江村書畫目相似，所錄於明清兩代爲多，考證多疏。

(十) 張大鏞之自怡悅齋書畫錄大鏞號鹿樵，昭文人。

是編古今雜糅，題識多膚泛寬濫之詞，殊不足觀。

(十一) 胡積堂之筆嘯軒書畫錄積堂號琴生，黟縣人。

是書編次無法，疏於考證，且所收亦無多精品。

(十二) 孔廣陶之嶽雪樓書畫錄廣陶號少唐，南海人。

是書體例一仿江村，選錄矜慎，尙有可觀。

(十三) 方濬頤之夢園書畫錄濬頤字子儀，定遠人。

方氏在同光間，頗負賞鑒之名，所錄尙堪徵信。

(十四) 顧文彬之過雲樓書畫記文彬字子山，元和人。

是編甄錄至嚴，且法書不錄本文，名畫不錄題識，與其餘著錄之行同鈔胥者不同，每種後自加題語，雖考證精詳，乃近於題跋體裁，非著錄體裁也。

(十五) 杜瑞聯之古芬閣書畫記 瑞聯字鶴田太興人。

是編所記，凡歷史上有名之大書畫家，無不應有盡有，若非廣鼎，卽爲憑空杜撰，以欺世駭俗，與張泰階之寶繪錄同一荒謬。

(十六) 葛金煊之愛日吟廬書畫錄 煊字景亮，平湖人。

是書體例甚嚴，題語亦精，其子又加補錄，則精審不逮乃父。

(十七) 邵松年之古緣萃錄 松年字伯英，常熟人。

是書體例尙佳，每類之後，間加按語，尙精。

(十八) 余恩鏢之藏拙軒珍賞目 恩鏢字鏡波，游龍人。

是書爲余氏老年記其官粵中所購置之書畫，尙多未定之稿，後所藏已散失殆盡，是書尙未刊行。今其曾孫余紹宗以書畫家而兼鑒賞鳴於時，想必能繼承先志，急爲付梓以公同好也。

(丙) 他人所藏

(一) 張庚之圖書精意識

此書之目的不在考證而在畫法，故於每幅畫必記其丘壑布置及用筆用墨之法，與從來著錄書畫之書不同，惟體例不一，時代不分，似非有意成書耳。

(二) 迮朗之三萬六千頃湖中畫船錄

是書所錄多係明代及清初人所作，同時投贈之作，間亦有之，爲迮氏所目見及自存者，偶加評論，亦尙可觀。

(三) 劉體仁之七頌堂識小錄 體仁字公萬，棣川衛人。

是編共七十四條，言琴硯等古器者十餘條，餘俱言書畫之作，劉氏畫雖不佳，而鑒賞則頗有可取。

(四) 高士奇之江村消夏錄

是編完備，爲後來著錄所矜式，惟考證題語，不免疏舛。



是書爲其子蓮祁自其日記中摘出，雖不甚博，而鑒別殊精。

(十一) 吳榮光之辛丑銷夏記榮光字伯榮號荷屋，南海人。

是書體例雖仿江邨而精審過之。葉氏刊本亦精。

(十二) 李佐賢之書畫鑑影佐賢字竹朋，利津人

是編錄其自藏及所見書畫，體例亦同江村。

(十三) 謝堃之書畫所見錄堃字佩禾，甘泉人。

是書記其所見書畫，荒謬蕪雜，殊無價值。

(十四) 陸心源之穠梨館過眼錄心源字剛甫，歸安人。

是書記其所藏與所見之名蹟，體例一仿江村，於抄錄以外，無一語考證，故無甚價值。

(十五) 李葆恂之海王村所見書畫錄殘稿

北平琉璃廠亦名海王村，爲骨董肆所聚集之處，此爲李氏記其在廠肆中所見之書畫而作，原有十卷，以毀於拳匪之亂，僅存十六種，鑒賞既精，評論亦確。

(丁)古今所藏

(一)卞永譽之式古堂書畫彙考

是書爲集書畫著錄之大成，網羅歷代著錄之書，加以聞見，彙而成編，體例完備，條列精詳，尤不愧爲鑒賞家之寶典，雖其中不無小失，然以所收既多，遺誤難免，不足爲病。

(二)李調元之諸家藏書畫簿 調元字雨村，綿州人。

是編抽錄卞氏書畫彙考中歷代鑒藏一種，並無校補，殊爲多事。

第六 叢輯類

此類雖不甚多，但以有佩文齋之兩種巨著，已足壓倒一切。

(一)康熙勅撰之佩文齋書畫譜

中國言書畫最完備之書，允推此編，凡明以前之書畫論，書畫家傳，書畫跋及書畫考證書畫鑒藏等，凡與書畫有關係者，無不採錄，堪稱中國書畫界之寶典。其體例亦非常完善，分類亦極合科學

方法，凡所徵引，並注明出處，便於稽考。此書自清代至今尚無嗣音，曩見續編，僅有書畫家傳一種，殊爲簡陋。甚望有志著述者，奮起續成此不朽之業也。

(二) 康熙御定陳邦彥之佩文齋題畫詩邦彥字世南海甯人。

是編彙鈔歷代題畫各體之詩共八千九百六十二首，分爲三十門，長篇短什，自題題人，無不備具，畫家得此一編，有助於題畫者殊非淺鮮。佩文齋書畫譜獨闕題詠，得此並行，益爲美備。是書所採，止於明代，清代題畫之作，尙無人肯下此苦功，續爲輯錄也。

(三) 張祥河之四銅鼓齋論畫集刻祥河字元卿，號詩吟，華亭人。

是書輯錄明清之際，論畫之作十二篇，俱極精審可誦，其中論山水者十種，論花卉者僅小山畫譜一種，論寫真者僅傳神祕要一種，人物翎毛走獸蘭竹俱付闕如，蓋以此等畫門向少著作，無可採擷，不能責其不備也。

(四) 馬克明之論畫輯要

是編收書僅有八種，各附作家小傳，頗足供習山水者之省覽。

(五) 秦祖永之畫學心印

是編輯錄古今論畫之作，頗便學者，惟於原文頗多刪節，且不注明出處殊難稽考。至其圈點眉批，與桐陰論畫同一討厭，蓋冬烘習氣，所中已深，不能自滿耳。

## 第七 論畫詩類

(一) 宋榮朱彝尊之論畫絕句宋榮字牧仲。

宋榮原唱二十六首，論古今畫家流派優劣，頗有見地，朱彝尊和詩十二首，多論明情之畫，兩家俱有重北宗輕南宗之意。

(二) 金農之論畫雜詩

詩共二十四首，俱爲七絕，惜無自注，故有不明爲何人者，

(三) 吳脩之青霞館論畫絕句

是編自王維至宋芝山，皆爲吳氏平生所見名蹟。鑒別極精，每首必有自注，頗多軼聞，足資談助。

(四) 居巢之今夕齋讀書絕句

凡七絕三十四首，雜論明末清初畫家，尙稱公允。

(五) 李葆恂之無益有益齋論畫詩

詩凡百篇，論自顧愷之以下至戴熙共八十一家，頗多紀事之詞，蓋亦仿宋朱兩家之作者也。

(六) 葉德輝之觀畫百詠與消夏百一詩

觀畫百詠不僅言鑒賞，頗多泛論畫學之處，消夏百一詩爲題其弟所藏名家畫扇之作，共七言絕句百零一首，德輝論畫向推北宗，對於董其昌尤致不滿。未免校枉過正。

## 第八 雜記類

此類數量不多，價值亦少。

(一) 王樑之讀書錄 樑 夏澤人。

是編雖記其所見之畫，然以雜記事實之詞爲多，故與著錄鑑賞之書有別。

(二) 方士庶之天慵菴隨筆

是書雜錄所見名蹟及前人論畫或自題所作，隨筆記錄，毫無倫次，雖經焦循整理，仍不免蕪雜。

(三) 盛大士之谿山臥遊錄

盛氏畫師王原祁，故書中多推崇師說，對於王翬反致不滿，未免門戶之見。書中雜記論畫及題贈等項。

(四) 程庭鷺之窮菴畫塵

是書上卷爲雜志，多輯畫家軼事，下卷爲名蹟，仿米氏書畫史。體裁雖爲隨筆雜記，然頗精審可觀。

(五) 金漢之讀書叢譚 漢字步雲丹徒人。

是書雜輯舊說，漫無條理，不足觀。

(六) 陳烺之讀書輯略 烺字叔明，常州人。

是編記其所見名蹟並雜錄舊文，多襲陳言，無所發明。



## 附錄 民國以來繪畫書目

### (一) 畫史類

楊逸之海上墨林

鄭昶之中國畫學全史 中華書局出版

陳衡恪之中國繪畫史 翰墨緣出版及天津出版兩種

潘天授之中國繪畫史 商務印書館出版

滕固之中國美術史 商務印書館出版

鄭昶之中國美術史 中華書局出版

盛鍾之清代畫史增編 有正書局出版

余紹宋之中國畫學原流概觀

附錄

王瞻民之越中歷代畫人傳

朱應鵬之國畫ABC 世界書局出版

龐士龍之常熟書畫家彙傳

汪兆鏞之嶺南畫徵略

西泠印社之金石家書畫集小傳 西泠印社

中國畫家人名大辭典

神州國光社出版，是書本為俞劍華所編，由黃賓虹增訂，更由黃賓虹轉交孫緒公增訂，許為三人合編。及至出版，孫緒公竟撰為己有，將俞黃二人原序一概刪去

，不圖郭象之技重見今日，孫氏可謂顏之厚矣。

楊廷瑞之畫史別號

戴嶽譯之中國美術 商務印書館出版

(二) 畫法類

傅崇醵之畫梅辨難

胡佩衡之山水入門 商務印書館出版

胡佩衡之中國山水畫布置法

胡佩衡之學畫碎語

胡佩衡之冷庵畫詣

胡佩衡之玉石谷畫法抉微

胡佩衡之畫筌叢談

繆荃孫之由里山人菊譜中華書局出版，其中多種係由日人契華百菊中抄來。

黃澤之古佛畫譜中華書局出版

黃賓虹之古畫微商務印書館出版

陳衡恪之中國文人畫之研究中華書局出版

諸宗元之中國畫學淺說商務印書館出版

馬駘之畫寶世界書局出版

俞劍華之桐陰畫訣匡謬漢文正楷印書局出版之國畫月刊

俞劍華之畫論罪言漢文正楷印書局出版之國畫月刊

姚渙湘之中國畫討論集立達書局出版

(三) 畫鑑類

龐元濟之虛齋名畫錄

秦潛之曝書紀餘

吳芝瑛之小荷柳堂書畫目石印本

金梁之盛京故宮書畫錄

陳夔麟之寶迂齋書畫錄

古物保存所之書畫目錄

楊守敬之鄰蘇老人題跋

關冕鈞之三秋閣書畫錄

秦潛之曝書紀錄

